

18 ФБР 1912

г. Москва

Газета №

ТР—

ПО МОСКОВСКИМ МУЗЕЯМ

5

В ПОСЛЕДНЕЙ парижской квартире Ф. И. Шаляпина на авеню Эйлау, напротив Эйфелевой башни, было много разнообразных вещей: ковров, картин, мебели. Но не доставало двух простых дубовых шкафов, оставшихся в Москве, — в них помещалась любимая библиотека артиста, подаренная ему А. М. Горьким.

— Алексея Максимовича отец любил больше всех своих друзей, — рассказывает Ирина Федоровна Шаляпина, — и память о нем была для него священна. Горький дарил отцу свои произведения, советовал, что надо прочесть или приобрести для библиотеки. Например, в одном из писем Шаляпин пишет: «Прошу тебя, мой дорогой Максимыч, пришли мне список книжек, как ты обещал...» и Горький присылал. Особенно хотел Алексей Максимович, чтобы у Федора Ивановича были книги серии «Жизнь замечательных людей».

...Сейчас библиотека Ф. И. Шаляпина хранится в Центральном театральном музее имени Бахрушина. Как и всякая личная библиотека, она может многое рассказать о своем владельце, стоит только открыть зеркальные дверцы шкафов.

Некоторые книжки — в одинаковых черносиреневых переплетах с инициалами Ф. Ш., другие — с круглой печатью внутри, отгиснувшей слова «Библиотека Фед. Иван. Шаляпина».

Вот несколько десятков томов из серии «ЖЗЛ», изданной в Петербурге в конце прошлого века: биографии Вагнера, Шопена, Даргомыжского, Гете и других композиторов и музыкантов, писателей, и поэтов, артистов и военачальников всех времен и народов. Собрания сочинений Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Достоевского, рассказы Куприна, Серафимовича.

БИБЛИОТЕКА ШАЛЯПИНА

Здесь же скромное издание стихов Беранже в переводах Курочкина, которые очень любил Шаляпин. Однажды, приехав в гости к Толстому, он исполнил Льву Николаевичу песню Даргомыжского на слова Беранже «Старый капрал», которая есть в этой книжке.

С трудом можно поднять с полки два великолепных тома «Божественной комедии» Данте, отпечатанной в Лейпциге в 1850 году, с рисунками Густава Дорэ. Так же нелегко достать и «Мертвые души» Гоголя в издании А. Маркса. Большого формата книга — подарок оркестра Большого театра великому певцу так же, как и отлично изданный «Фауст» Гете.

А вот совсем простая, внешне ничем не примечательная, но на самом деле уникальная книжка «Царь Иоанн Грозный». Эта историческая хроника интересна тем, что ее отпечатано всего 20 экземпляров «для господ библиофилов». И хотя Шаляпин к таковому не принадлежал — книжка представляла для него несомненный интерес. Автор собрал в ней все, что по древним летописям известно о Грозном.

В БИБЛИОТЕКЕ хранится дирижерский экземпляр партитуры оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского с пометками Федора Ивановича.

— «Борис Годунов» увлек меня с первых же тактов, — пишет в своих воспоминаниях Шаляпин. — И немудрено: первым истолкователем этой музыки, проходившим со мной партию страницы за страницей, был С. В. Рахманинов.

В библиотеке есть также и партитура оперы «Хованщина» Мусоргского, которая была поставлена на сцене Мариинского театра в Петербурге по настоянию Шаляпина.

В двух шкафах ша-

ляпинской библиотеки сейчас около полутысячи книг. Сохранилась и небольшая часть картотеки. На вопрос, кто вел картотеку, Ирина Федоровна отвечает:

— Был у отца приятель Иван Петрович Пеняев, опереточный актер, старше его по возрасту. Когда-то он сыграл добрую роль в жизни Шаляпина. Пеняев посоветовал антрепренеру Семенову-Самарскому, который набирал хор для Уфы, взять Федю Шаляпина. Так с помощью Пеняева он стал хористом в уфимской оперетте.

Шли годы. Пеняев, скитаясь по провинциям, состарился и попал в тяжелое материальное положение. Приехал он в Москву, пришел к Федору Ивановичу. — Так, мол, и так, Федя, что ж мне теперь делать? А Федя добра не забыл. — Знаешь, что Ваня, — сказал он. — Вот поживи у меня. И работа тебе есть — заведуй моей библиотекой. Неудобно было отцу старшему товарищу деньги как милостью давать, он и придумал ему такую работу.

Пеняев за библиотечкой слезил, переписал все книжки — сделал картотеку. Было это в году десятом-одиннадцатом, перед первой мировой войной. И так он у нас жил, временами уезжая куда-то, потом снова возвращаясь, вплоть до отъезда отца за границу.

Л. КАСЬЯНОВА,
заведующая отделом публикаций.