

ЧТО ЧИТАЛ И ЧТО СОБИРАЛ ШАЛЯПИН.

„КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ“
Г. МОСКВА

13 ОКТ 1972

«Взгляните на Федю, он прямо жрет знания», — сказал Савва Мамонтов о молодом Шалыпине, сказал грубовато, но в общем верно.

Действительно, выходец из крестьянской семьи, где все поколения были неграмотны, великий русский певец Федор Иванович Шалыпин жадно стремился к знаниям и, конечно, к книге.

Будучи в зените славы, Шалыпин по совету Алексея Максимовича Горького решил создать собственную библиотеку. Руководить выбором книг он попросил Алексея Максимовича. Горький любил Шалыпина, гордился им. И, зная, что тот имеет только начальное образование, старался помочь ему в духовном развитии.

Начало шалыпинской библиотеки было положено покупкой собраний сочинений русских классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Тургенева, Гончарова.

Непревзойденный исполнитель оперной партии Бориса Годунова, Шалыпин горячо любил творчество Александра Сергеевича Пушкина, замечательно декламировал его произведения. И артисту посчастливилось: он приобрел уникальное издание

сочинений, выпущенное в год смерти поэта.

Через некоторое время Горький подарил Федору Ивановичу собрание собственных сочинений (1901 год, издательство «Знание») с таким автографом на титульном листе первого тома: «Милый человек, Федор Иванович!

Нам с тобой нужно быть товарищами, мы люди одной судьбы. Будем же любить друг друга и напоминать друг другу о прошлом нашем, о тех людях, что остались внизу и сзади нас, как мы с тобой ушли вперед и в гору.

И будем работать для родного русского искусства, для славного нашего народа.

Мы его ростки, от него вышли и ему все наше.

Вперед, дружище! Вперед, товарищ, рука об руку! Максим Горький».

Охотно и с удовольствием приобретал Федор Иванович книги по искусству и особенно живописи (он недурно рисовал и лепил, о чем свидетельствуют скульптурные и акварельные автопортреты). Это были альбомы Третьяковской галереи и собрания гравюр русских и иностранных художников.

Редкостью и гордостью библиотеки была книга по

истории театрального костюма. По свидетельству дочери великого певца Ирины Федоровны, эта толстая, в кожаном переплете книга была настольной у Федора Ивановича. Он часто к ней обращался, делал карандашные пометки на полях.

К сожалению, книга не сохранилась и судьба ее неизвестна.

В начале 900-х годов в Москве были очень популярны литературные «среды», проводившиеся на квартире писателя Н. Д. Телешова. Они привлекали многих прогрессивных писателей того времени, среди которых был и молодой Горький.

Шалыпин охотно посещал «среды» и под влиянием друзей-литераторов приобрел книги Бунина, Андреева, Скитальца, Короленко, Гиляровского.

Он создал в библиотеке уголок русских поэтов. Здесь были Майков, Тютчев, Фет, Апухтин... Несколько позже Федор Иванович открыл для себя сокровища творений Мельникова-Печерского, Лескова, Мамина-Сибиряка. И, конечно, их книги вошли в фонд его библиотеки.

Работая над партиями Бориса Годунова, а также Грозного в опере Римского-Корсакова «Псковитянка», Досифей в «Хованщине» Мусоргского, Шалыпин захотел ближе познакомиться со своими героями — историческими личностями. Он обратился к известному знатоку русской истории профессору Московского университета В. О. Ключевскому.

Маленький старичок, под-

стриженный в кружало, глядя сквозь очки мудрыми глазами, поведал Шалыпину о Грозном, Годунове так, будто сам был очевидцем событий...

Эта встреча произвела огромное впечатление на экспансивного Шалыпина и положила начало увлечению русской исторической книгой. В его библиотеке появились издания о древней Руси и серия «Жизнь замечательных людей», что встретило одобрение Горького.

Увлеченность Шалыпина книгами привела к тому, что на родине отца в Вятке он организовал читальню для крестьян и создал там неплохую для того времени библиотеку. Заведовал ею двоюродный брат гениального артиста Михаил Дормидонтович Шалыпин.

Крестьяне охотно посещали читальню, а это не понравилось местным властям, и ее закрыли.

...К 1917 году библиотека Шалыпина насчитывала более пятисот томов. В основном это была русская поэзия, история, повести и романы. Книги хранились в нескольких шкафах в кабинете Федора Ивановича в его доме на Новинском бульваре (ныне ул. Чайковского, дом 25).

Благодаря заботам Ирины Федоровны библиотека ее отца сохранилась до настоящего времени и находится в театральном музее им. Бахрушина. Нет сомнения, что она станет замечательным экспонатом будущего музея Ф. И. Шалыпина.

М. СПЕРАНСКАЯ.