

- 7 ФЕВ 1973

от

г. Москва

ПОИСКИ И НАХОДКИ



Федор Иванович Шаляпин. Снимок сделан во время гастролей певца в Киеве в 1916 году.

ПЕВЕЦ ПЕРЕД ОБЪЕКТИВОМ

УВИДЕТЬ себя со стороны... Актеру подчас это просто необходимо. Необходимо проверить грим, жест строгим взглядом театрального зрителя.

Вероятно, фотография была нужна Ф. И. Шаляпину в его «творческой лаборатории», в работе над ролью.

Современники, которым посчастливилось быть на спектаклях певца, говорят, что если бы даже Шаляпин не имел таких вокальных данных, он был бы прекрасным драматическим актером.

Невольно думаешь об этом, разглядывая многочисленные снимки певца в гриме и без грима, в клетчатой пижаме на крыльце дачи, на коньках в репинских «Пенатах», в строгом темном костюме...

...Певец в молодые годы. На фотографии запечатлен стройный человек с выразительным жестом. Теперь он застыл в напряженной, как собранная пружина, позе Мефистофеля. Опера Бойто на сцене Ла Скала?

— В 1901 году, — комментирует снимок дочь певца Ирина Федоровна, — состоялось триумфальное выступление Шаляпина в миланском театре. Он утвердил славу русского искусства в Италии, где в то вре-

мя звучали голоса многих великих певцов...

Снова фотографии. Есть среди них дорогие сердцу каждого русского человека снимки: Горький и Шаляпин, певец позирует Репину...

— Фотографий певца, действительно, много, — рассказывает директор создаваемого сейчас в Москве фото-музея Е. С. Бялый. — Но мы всегда с увлечением ищем новые, не известные до сих пор снимки. Найти их — интересная задача не только для историков искусства, но и для всех, кто любит театр.

В прошлом году пенсионер Иван Иванович Фиксен, который собирает материалы о жизни и творчестве певца, подарил музею малоизвестные фотографии Ф. И. Шаляпина. А на днях два редких снимка Бялый принес от служащей одной из юридических консультаций Людмилы Федоровны Геле.

Федор Иванович снят во весь рост. Одухотворенный артист, и фотографировал его мастер — Михаил Алексеевич Сахаров. Другая фотография — другое настроение. Шаляпин запечатлен в 1916 году во время гастролей в Киеве. Он спокоен и непринужден. Видно, в минуту отдыха

певец посетил ателье одного из киевских фотографов.

Прямо из музея направляюсь к Людмиле Федоровне. На столе альбомы с фотографиями, интересными материалами. Все это Людмила Федоровна сохранила в дни блокады Ленинграда. Многие подарила музеям.

— А вот, пожалуй, самое любопытное, — говорит она и кладет на стол автопортрет Шаляпина, выполненный пером, с поразительным сходством черт. Рядом, на том же листе, — набросок грима двух ролей.

Известно, что Шаляпин лепил себя с натуры из пластилина, делал автошаржи, причем иногда — одним штрихом. Рисунок А. С. Пушкина и два изображения Дон Кихота запомнились мне еще у Ирины Федоровны Шаляпиной. А грим и костюмы, которые создавал для себя сам певец, мог творить лишь большой художник. В этом убеждают фотографии — документальные свидетельства мастерства артиста.

Листаю альбомы. Открытки, вырезки из старых журналов, редкие снимки. Мельник в «Русалке», Борис Годунов в одноименной опере Мусоргского, Иван Сусанин в опере Глинки и Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» — везде поразительное по глубине проникновению в роль, замечательное мастерство грима.

Смотришь на фотографии, и словно слышится чудесный голос певца...

О. НИКОЛЬСКАЯ.