

артистом на оперной сцене образы Сусанина и Грозного, Мефистофеля и Бориса Годунова, Дон Кихота и Демона. О прекрасном исполнительском мастерстве Ф. Шаляпина проникновенно писали М. Горький, А. Луначарский, В. Стасов, С. Коненков и другие. Издательство «Искусство» выпустило в 1957—1958 гг. двухтомник «Федор Иванович Шаляпин» (Том 1: Литературное наследство. Письма Шаляпина и воспоминания об отце. Том 2: Статьи, высказывания, воспоминания Шаляпина). В 1966 году в Лениздате опубликована «По-



Портрет Федора Ивановича Шаляпина работы его сына художника Бориса Шаляпина (из книжки-альбома «Художник Борис Шаляпин», выпущенной в 1972 году издательством «Художник РСФСР»).

весть о Шаляпине» С. Розенфельда. Недавно из печати вышли книги М. Янковской «Шаляпин» (Ленинградское отделение издательства «Искусство», серия «Жизнь в искусстве») и сборник «Арии и романсы из репертуара Ф. Шаляпина» (издательство «Музыка»). 100-летию со дня рождения певца посвящены выходящие в Ленинградском отделении издательства «Музыка» биографическая повесть В. Дмитриевского «Великий артист» и исследование В. Дранкова «Природа таланта Шаляпина».

«Книжное обозрение», г. Москва,
9 февр. 1973 г.

Из 100 лет со дня рождения великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938).

«...В русском искусстве, — говорил М. Горький, — Шаляпин — эпоха, как Пушкин». Неповторимы созданные великим