

# ЗДЕСЬ СЛУШАЛИ ШАЛЯПИНА

Н Е РАЗ я слышал о том, что на стене одной из артистических уборных Малаховского летнего театра есть автограф Ф. И. Шаляпина. О том, что великий русский артист бывал в Малаховке, я знал, однако автографа не видел. И только теперь вместе с директором Малаховского кинотеатра А. Горбушиным мы разыскали эту надпись. Она цела до сих пор.

Немного раньше, в одну из поездок в Звенигород в местном краеведческом музее я увидел и малоизвестные фотографии семьи артиста.

Работники музея рассказали, что здесь, в бывшем Саввино-Сторожевском монастыре, весной 1913 года Федор Иванович Шаляпин гостил с семьей, в эти места недавно приехала его дочь И. Ф. Шаляпина.

Вернувшись в Москву, я разыскал Ирину Федоровну. Во многих поездках Ф. И. Шаляпина по Подмосковию она сопровождала отца. Интересные, новые подробности узнал я после нашего разговора.

...С подмосковным городом Пушкино связан первый проезд Ф. И. Шаляпина в Москву. С письмом своего учителя пения из Тбилиси Д. А. Усагова, еще никому не известный, отправился он в Пушкино. Здесь в то время жили на даче дирижер Большого театра И. К. Альтани и хормейстер У. И. Авранек.

Альтани и Авранек, как рассказывал впоследствии Шаляпин, приняли его любезно, но сказали, что пробы певцов в Большом театре бывают только великим постом, а летом все казенные театры закрыты. Денег на обратную дорогу у Федора Ива-

новича не было, и он обратился в театральное бюро, которое направляло артистов в различные труппы. Отсюда Шаляпин уехал в Петербург на гастроли.

Через два года жизненный путь певца снова приводит его в Москву и Подмосковию. В 1896 году, уже будучи артистом петербургского Мариинского театра, он переходит в Русскую частную оперу С. И. Мамонтова. Именно здесь полностью раскрылся изумительный талант артиста. Здесь он готовит почти все свои лучшие оперные партии.

Работа в Русской частной опере, дружба с выдающимися художниками и артистами этого театра делают Ф. И. Шаляпина частым посетителем усадьбы Мамонтова — Абрамцева. Его автограф, так же как и автографы других посетителей, вышит на скатерти, лежавшей в те времена на столе в гостиной мамонтовского дома.

Недалеко от Загорска, на границе Московской и Владимирской областей, находилась усадьба артистки театра Мамонтова Любатович — Пулятино. Здесь летом 1898 года в лесном охотничьем домике жили Ф. Шаляпин и С. Рахманинов. Здесь Федор Иванович изучал теорию музыки, готовил партию Бориса Годунова. Здесь же друзья в свободное время удили рыбу, вели беседы о музыке.

В 1899 году Ф. И. Шаляпин переходит в московский Большой театр, а затем играет в знаменитом петербургском Мариинском театре, но связей с Москвой и Подмосковьем не теряет. В 1919 году он выступал в летнем театре г. Пушкино с концертом.

Значительно больше сведений сохранилось в архивах о концерте, данном Шаляпиным в Орехово-Зуеве в начале августа 1919 года. Он приехал сюда по просьбе ткачей и выступал на открытой эстраде городского летнего сада. Концерт этот был благотворительным, и весь сбор предназначался на строительство бесплатной столовой для рабочих и их детей. Шаляпин пел под аккомпанемент широко известного пианиста и автора музыки многих романсов, входивших в шаляпинский репертуар, Ф. Кенемана. Концерт этот был заснят на кинолентку и хранится в архиве...

Свой рассказ о шаляпинских местах в Подмосковию я начал с Малаховки совсем не случайно. Здесь Шаляпин бывал не раз и не два. Будучи тесно связанным с «телешовскими средами», он часто приезжал вместе с Л. Андреевым, И. Бунинным и другими участниками этого кружка на малаховскую дачу Н. Д. Телешова. (Ныне здесь расположен филиал Института физкультуры). Провел он здесь несколько летних дней с женой и детьми и в 1918 году. Его голос раздавался над гладью Малаховского озера. И, видимо, совсем не случайно он охотно дал согласие на концерт в Малаховском летнем театре в 1920 году. Концерт этот устраивался для рабочих Люберецкого завода и других близлежащих фабрик. Театр был переполнен. Люди стояли не только в проходах, но и позади лож. Внимательно слушали собравшиеся выдающегося артиста. Пел Ф. И. Шаляпин в этот день много и хорошо. Он исполнял куплеты Мефистофеля, знаменитую «Блоху», несколько русских песен и романсов и, конечно, популярную «Дубинушку». Именно в этот день и появился в артистической уборной театра автограф: «Ф. И. Шаляпин. 20».

Выступал Ф. И. Шаляпин и в других подмосковных местах.

И где бы он ни бывал, всюду охотно пел.

А. ГАЛКИН.



1918 год. Малаховская дача Н. Д. Телешова. На снимке (слева направо): один из организаторов Московского художественного театра артист В. В. ЛУЖСКИЙ, Ф. И. ШАЛЯПИН и писатель Н. Д. ТЕЛЕШОВ.

Снимок из семейного архива Телешовых.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМИ  
г. МОСКВА

11 ФЕВ 1973