

ВСТРЕЧА С ВЕЛИКИМ ПЕВЦОМ

На днях мне посчастливилось побывать в гостях у Шалаяпина. Не пожимайте плечами и не удивляйтесь. Это не фантастика. И не щегольство. Мне действительно удалось лицом к лицу столкнуться с величайшим артистом, слушать его замечательный голос, с разрешения хозяина дома читать письма, видеть родных и близких певца.

А началось все чуть раньше, на Театральной площади. Долго смотрел я на великолепное здание бывшей «Мариинки» — ныне Академического театра оперы и балета им. Кирова. Мне казалось, что из его окон, сквозь плотные бархатные шторы звучит волшебный бас Шалаяпина.

— Ему было двадцать два, когда он дебютировал в Мариинском, — услышал я голос сзади.

Еlegantно одетый мужчина с одухотворенным лицом рассказывал группе иностранцев о великом русском певце. Гости Ленинграда слушали этого человека тихо, зачарованно. И его нельзя было слушать иначе. Он говорил интересно, живо, ярко, приводил любопытные малоизвестные эпизоды из жизни великого таланта.

Присоединившись к туристам, я долго ходил по пятам удивительного рассказчика, пока не познакомился с ним. Это был Юрий Федорович Котляров — художник, искусствовед, лектор, коллекционер, исследователь. Именно он свел меня на следующий день с живым Шалаяпиным. Вернее, я унес такое чувство, когда побывал в доме Котлярова.

Первое, что бросилось в глаза, — огромный портрет Федора Ивановича. Он сфотографирован в необычной, неартистической обстановке, в простой широкой и длинной рубашке, какие носили волжские бурлаки, с разбросанным чубом. Взгляд мягкий, добрый. Лицо приветливо светится.

Уютная, светлая комната с первого же взгляда говорит о том, что хозяин — человек искусства. На стенах — картины, на столиках — бюсты, скульптурные фигурки, на стеллажах и в шкафу книги, журналы, альбомы. Комната напоминает скорее студию или салон, нежели жилье. И действительно, в эту квартиру-салон часто собираются поклонники муз. Они приходят послушать великого певца, глубже познакомиться с его жизнью, творчеством, понять его до конца.

А узнать о замечательном артисте здесь можно много. Скажу больше, — квартира принадлежит не Ю. Ф. Котлярову, а полностью — Шалаяпину. Каждая вещь в доме, если можно так выразиться,

дышит памятью о Федоре Ивановиче.

Я видел много разных коллекционеров. Есть среди них настоящие — пытливые и любознательные, которые не только украшают жизнь, но и приносят большую пользу обществу, сохраняя для него уникальные материалы, документы, реликвии. «Коллекционер — первая ячейка музея, старатель, промывающий золото, храни-

**К 100-летию
со дня
рождения
Ф. И. Шалаяпина**

тель и чаще всего крупный специалист в избранной области...», — сказал Ираклий Андроников. Именно таким коллекционером является Юрий Федорович Котляров. Вот уже более двадцати лет он серьезно занимается изучением жизни и творчества Шалаяпина. За это время Ю. Ф. Котляров собрал фактически все пластинки с записями арий, песен, романсов в исполнении великого русского певца. Коллекция ценна и тем, что Юрий Федорович стремится собрать все варианты записей наиболее популярных произведений. Так, «Блоху» М. П. Мусоргского я видел у него в пяти вариантах.

У Юрия Федоровича около тысячи фотозображений Ф. И. Шалаяпина. Все их невозможно было просмотреть за несколько часов, которые я провел в доме Котлярова. Вот двадцатилетний певец выступает в петербургском летнем театре «Акварель» в опере «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Вот он, уже знаменитый артист, в костюмах Руслана, Мефистофеля, Сальери, Бориса Годунова, Фарлафа... А на другом снимке Федор Иванович во фраке, строгий, подтянутый, усыпанный цветами на роскошной сцене Юсуповского дворца. Интересны фотографии, запечатлевшие Шалаяпина с А. М. Горьким, И. Е. Репиным, А. И. Куприным, с женой. Просматривая снимки, сделанные в годы заграничной жизни артиста. Здесь Ф. И. Шалаяпин какой-то совсем другой — мрачный, неестественно бледный, с резкими мешками под тоскливыми глазами.

Мне больше всего понравился снимок, где артист запечатлен на фоне природы. Федор Иванович стоит, как великан, упершись в землю ногами, напрягши спину и грудь, широко разметнув руки, и

поет. Поет, может быть, «Дубинушку», которая звучит сейчас в комнате. Хозяин дома ставит затем «Блоху», знакомую с детства, до единого слова, арию Ивана Сусанина...

Но главное было еще впереди. Это письма, автографы. Бережно и осторожно беру лист бумаги. Читаю строки, еще нигде не опубликованные, еще мало кому известные. Четкий, твердый почерк. Отправлено письмо из Чикаго 14 января 1923 года друзьям в Петроград: «Живем, как мытари, из города в город. Знакомых нет — кругом все чужие — тоска страшная...»

Да, человек не может забыть родину, как не может забыть мать, детство, свое имя. Федор Иванович тяжело и длительно страдал постальной. Он всем своим существом отвергал даже мысль о том, что его имя на могильной плите будет высечено чужеземными буквами. Великий певец до конца жил Россией, горячо любил ее.

У Котлярова много писем. Он ведет переписку с дочерью Шалаяпина. От Марфы Федоровны он получил некоторые редкие фотоснимки, а также сведения о последней петербургской квартире Ф. И. Шалаяпина. Ныне Ленинградский театральный музей собирается открыть здесь свой музыкальный филиал. А в издательстве «Искусство» выходит к юбилею артиста трехтомник «Федор Иванович Шалаяпин. Письма, статьи, воспоминания». В нем будет немало страниц из летописи жизни Ф. И. Шалаяпина, написанных Юрием Федоровичем. Кропотливо трудился Котляров долгие годы. Но зато ему удалось уточнить многие погрешности как в воспоминаниях самого артиста («Страницы из моей жизни»), так и в мемуарах его родных, друзей, современников.

...В день столетия замечательного артиста в этой квартире вновь соберутся оперные певцы, музыканты, художники и поэты, чтобы еще раз пережить счастливые часы общения с Ф. И. Шалаяпиным, послушать его величавый, могучий бас, о котором один из критиков полухотливо писал в «Северном вестнике»: «Когда в Мариинском пел Федор Шалаяпин, я выбегал на улицу, чтобы обозреть, как вздрагивает золотой шлем великана Исаакя».

Я вышел из квартиры Котлярова взволнованный, восхищенный и направился на небольшую улицу Графтио, где в доме № 2-б жил Федор Иванович Шалаяпин, где теперь будет музей...

Р. САБИТОВ.

г. Ленинград.

11 ФЕВ 1973

г. Иваново

«РАБОЧНИК КРАС»