

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

К 100-летию со дня рождения Ф. И. ШАЛЯПИНА

Имя Федора Ивановича Шаляпина неотделимо от истории нашей музыкальной культуры. Своим творчеством Шаляпин создал русскому оперному театру небывалую славу далеко за пределами России. Подобно другим представителям отечественной культуры, Шаляпин всем обязан своей родине: на ее художественных достижениях воспитывался он, ее прогрессивные традиции развили и его гений; творчество родного народа и великих русских композиторов обусловило направление его артистического пути. И вовсе не случаен тот непреложный факт, что жизнь арти-

ста в эмиграции оказалась для него, как и следовало ожидать, в творческом отношении бесплодной.

Мы говорим: большое искусство живет вечно. И в наши дни продолжает волновать слушателей увековеченный на граммофонных пластинках голос Шаляпина; по-прежнему, вслушиваясь в него, люди покоряются огромной силе и страстности его искусства, испытывают чувство благодарности к человеку, умножившему сокровищницу отечественной культуры своим талантом и напряженным трудом.

ТАМБОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ТРУДНО найти на карте нашей Родины крупный город, где бы не побывал Федор Иванович Шаляпин. Неоднократно в его гастрольные маршруты входил и Тамбов. Впервые артист приехал сюда в сезон 1902—1903 годов. Музыкальную жизнь в городе направляло Тамбовское музыкальное училище. Видную роль играл талантливый пианист, дирижер и педагог С. М. Стариков, возглавлявший училище и Тамбовское отделение Русского музыкального общества.

В Тамбове ежегодно устраивались симфонические и камерные концерты с участием первоклассных артистических сил. Здесь выступали пианисты А. Зилотин, А. Гольденвайзер, скрипач Б. Сибор, певцы Л. Собинов, Д. Смирнов, А. Нежданова, В. Давяев, Е. Катульская и многие другие. Но с особым интересом встречали тамбовцы выступление Федора Ивановича Шаляпина. Он пел в симфоническом концерте под управлением С. М. Старикова.

В ноябре 1910 года Шаляпин по приглашению С. М. Старикова вновь приезжает в Тамбов для участия в симфоническом концерте. Перед концертом великий певец назначает репетицию оркестру музыкального училища и очень требовательно добивается необходимых оттенков, слаженности исполнения и согласования с собственной интерпретацией.

Зал был переполнен; с необычайным энтузиазмом встречают зрители Ф. И. Шаляпина. В первом отделении концерта певец исполняет монолог Пимена, арию Бориса и песню Варлаама из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Гениальная музыка Мусоргского в

этот вечер прозвучала в Тамбове впервые.

Во втором отделении концерта Шаляпин исполнял песни и романсы под аккомпанемент своего постоянного концертмейстера композитора Ф. Ф. Кенемана. Зрители услышали многие произведения русской музыки, доставившие Шаляпину мировую славу. Он пел «Песню о блохе» Мусоргского, «Титулярного советника» и «Червяка» Даргомыжского, «Персидскую песню» и «Перед воеводой» Рубинштейна, русские народные песни. В заключение концерта Ф. И. Шаляпин вместе со зрительным залом исполнил знаменитую «Дубинушку».

В следующем, 1911 году С. М. Стариков снова приглашает Ф. И. Шаляпина. В Государственном архиве Тамбовской области сохранилось письмо Ф. Ф. Кенемана Старикову по вопросу организации этого концерта.

Выступления великого артиста были замечательными событиями в культурной жизни нашего города.

В воспоминаниях Шаляпина, изданных в 1932 году в Париже, так рассказано о гастролях артиста в Тамбове:

«Мне неоднократно случалось сталкиваться с совершенно необычной подозрительностью провинциальной администрации. Я не знаю, было ли в это время такое отношение властей к артистам общим явлением, или эта подозрительность относилась более специально ко мне лично, как к певцу революционно настроенному, другу Горького и в известном смысле более «опасному», чем другие, благодаря широкой популярности в стране.

Я делал турне по крупным провинциальным городам.

Приезжаю в Тамбов поздно ночью накануне концерта. Ложусь спать с намерением спать долго — хорошо отдохнуть. Но не тут-то было. На другой день, очень рано, часов в 8 утра — стук в дверь моего номера. Входит полицейский пристав. Очень вежливо, извиняясь за беспокойство в столь ранний час, объясняет, что тревожит меня по прямому приказанию губернатора».

Как выяснилось, продолжает далее автор воспоминаний, тамбовский губернатор получил секретное предписание о «реблагонадежности» Шаляпина. Чтобы исключить возможность революционных демонстраций на концерте, губернатор потребовал для просмотра все ноты произведений, которые певец был намерен исполнить в Тамбове. Вечером ноты были возвращены артисту.

Шаляпин едко высмеивает тамбовского губернатора. Действительно, кроме бестактности, этот «блеститель порядка» обнаружил еще свое невежество, так как репертуар Шаляпина уже в те годы стал культурным достоянием всей России, да и не только России.

Искусство великого певца вызывало страх у сильных мира сего. А в сердцах простых людей оно пробуждало ненависть к насилию и веру в грядущее освобождение народа. А. БЕЛКИН.

Случай в курортном парке

КИСЛОВОДСКИЙ парк хорош в любое время года. Но летом он особенно красив.

Больше ста лет кисловодскому курортному парку. По его аллеям в разные годы гуляли Пушкин и Лермонтов, Глинка, Алябьев и Балакирев, Станиславский... Парк поистине памятное место русской культуры.

Раньше он служил не только для прогулок и отдыха, но был и центром музыкальных и иных увеселений. Еще в прошлом веке в путеводителях писали: «На берегу речки Ольховки, под тенью деревьев по утрам и вечерам итрает военная музыка для курортной публики». Потом в парке была открыта музыкальная раковина, где дважды в день — утром и вечером — выступал симфонический оркестр под управлением известных дирижеров. Концерты, празднества, аттракционы устраивали и в зале Нарзанной галереи.

Старожилы Кисловодска охотно рассказывают о прежнем облике парка. В начале века в его аллеях густо располагались и частные торговцы, и мелкие предприниматели, бродячие музыканты разных национальностей.

С мальчишеских лет работал в парке С. И. Тахтамиров, доживший до 95 лет. Больше полувека каждый день к пяти часам утра поднимался он на «Храм воздуха» и за копейки давал осматривать в свой телескоп окрестности Кисловодска. Много забавных эпизодов записано нами со слов С. И. Тахтамирова и об одном хочется рассказать подробнее.

В 1902 году курортный сезон был особенно многолюдным. В парке трудно было свободно прогуливаться, на скамейках и в бесед-

ках не было мест. Шарманщик под собственный аккомпанемент пел неаполитанские песни. Долго и внимательно слушал его пение господин в белом холщевом костюме, картузе, высокий, статный. Когда решил расплатиться за слушание, не обнаружил в кармане ни копейки. Вытащил из галстука драгоценную булавку и протянул шарманщику.

— Не могу принять ваш дар, — сказал бродячий музыкант. Я простой, бедный шарманщик и носить ее не посмею, а продать — подумают, что украл. Не надо платить: я счастлив, что доставил вам минуту радости.

В это время в парк вошла большая группа гуляющих. Незнакомец сказал шарманщику:

— Ты пой, пой громче, тебя услышат и щедро вознаградают.

Шарманщик, как мог громко затянул: «Я знаю солнце светлей лазури». Но никто не взглянул в его сторону. Тогда незнакомец сам во весь голос запел: «Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской, да с колокольчиком»...

Мощный красивый голос полпыл над парком. Группы отдыхающих спешили в этот уголок. Огромная толпа собралась за несколько минут. Незнакомец закончил песню, снял картуз и пошел по кругу. Серебряные и золотые монеты звенели, наполняя картуз. Выгребая горстями монеты, певец отдавал их шарманщику, потом достал из кармана фотографию и подписал: «На память о совместном концерте. Федор Шаляпин».

Е. ПОЛЬСКАЯ.
Б. РОЗЕНФЕЛЬД.
г. Кисловодск.

В областной научной библиотеке имени А. С. Пушкина открылась большая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина. В ее экспозиции — книги о великом русском певце, ноты произведений, которые он исполнял, грамзаписи русских народных песен, арий из опер русских и зарубежных композиторов в исполнении Шаляпина. Внимание читателей библиотеки привлекают многочисленные фотографии певца в оперных ролях Мефистофеля, Бориса Годунова, Дон Кихота, Еремки и многих других.

На снимке: посетители библиотеки у выставки. Фото Н. Куксова.

