

К 100-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина

«РАДОСТЬ безмерная!» — такими словами известный искусствовед В. Стасов передал свои впечатления от первой встречи с Федором Ивановичем Шаляпиным в роли Ивана Грозного из оперы «Псковитянка».

Этот певец достиг в искусстве вокала таких высот, как Пушкин и Толстой в русской литературе, Глинка и Чайковский в музыке, Репин и Суриков в изобразительном искусстве.

Путь Шаляпина к вершинам мировой славы был тернист.

Детство и юность его прошли в нужде и лишениях. Отец, вечно пьяный писец уездной управы, случалось, оставлял семью без копейки денег. Федору рано пришлось искать собственный заработок. То он помощник скорняка, то помощник токаря, то ученик сапожника, плотника, то грузчик на пристани...

Светлыми впечатлениями детства и юности оставались народные гулянья, хороводы, балаганные представления. Тогда-то и родилась в нем любовь к пению и театру. Казанский сосед — регент взял его в церковный хор, научил нотной грамоте. В пятнадцать лет Шаляпин устроился временно в приехавший на гастроли театр — исполнял мимические роли. А когда в Казань приехала опера, проник за кулисы и... стал статистом. Позднее — уже в Астрахани — участие в церковном хоре, в хоре, выступавшем в городском саду. Затем — Уфа, ра-

бота в оперетте, первые выступления в качестве солиста. Там же, в Уфе, он был принят в украинскую труппу, с которой объехал многие волжские города, Уральск, Самарканд, Ашхабад, Баку. («Я уже совершенно свободно говорил и пел по-украински», — вспо-

мя говоря, гений, — писал Горький о Шаляпине.

Тем временем слава Шаляпина перешагнула границы России. Он завожил Запад первым же выступлением в спектаклях знаменитой миланской оперы. Он покори слухателей во Франции, в стра-

бод, в числе подписавших этот документ были М. Горький и Ф. Шаляпин. В том же 1905 году на концерте в Киеве артист спел «Дубинушку» с новыми словами: «Но воспрянет народ, на царя, на господ он поднимет с размаху дубину!»

После Великого Октября Шаляпин активно включился в создание советской театральной культуры, ему было присвоено звание народного артиста РСФСР. Но, не разобравшись в сути временных трудностей, вызванных интервенцией и гражданской войной, он допустил роковую ошибку. В 1922 году Шаляпин уехал на гастроли за границу и последние шестнадцать лет жизни провел вдали от Родины. На чужбине он утратил покой, увядал его самобытный талант, растратывались силы и здоровье. Он горько тосковал по родным краям. И последние слова его были о родном русском театре.

Он оставил неизгладимый след в отечественном и мировом вокальном искусстве. Пластики с записями его пения жадно изучают специалисты, их с наслаждением слушают миллионы любителей музыки. И с благодарностью вспоминают великого артиста, который так мудро «прочитал» со сцены образы, созданные Глинкой, Мусоргским, Римским-Корсаковым и другими композиторами, приумножил лучшие традиции русской классической школы пения, утвердил ее мировую славу.

Н. МИХАЙЛОВ.

Заслуженный работник культуры УССР.

«СКРОМНО ГОВОРЯ, ГЕНИЙ...»

минал он впоследствии). А потом — выступления в спектаклях французской оперетты.

Судьба забросила Шаляпина в Тбилиси, и тут ему повстречался человек, понявший, что перед ним большой талант. Учитель пения Д. Усатов начал серьезно заниматься с молодым певцом, помогал ему материально, устроил в оперу. С середины 90-х годов начинаются триумфальные выступления певца на петербургской и московской оперных сценах. В этот период Шаляпин сближается со Стасовым, Рахманиновым, Горьким.

Великий писатель высоко ценил артистический дар своего земляка, «Этот человек, скром-

нах Северной и Южной Америки. «Первым артистом планеты», «Шекспиром на оперной сцене» называли его газеты.

После дебюта в Милане Шаляпин возвращается на родину и создает неповторимый по силе образ русского патриота Ивана Сусанина в опере Глинки. Огромен был его концертный репертуар: русские, украинские народные песни, романсы русских и западных композиторов, оперные арии...

В биографии Шаляпина немало эпизодов, показывающих его связи с прогрессивными силами России. Когда в газете «Наши дни» передовые деятели России выступили с требованиями демократических сво-