

Минск

Газета №

23 ФЕВ 1973

В эти дни весь мир отмечает 100-летие со дня рождения выдающегося русского певца Федора Ивановича Шаляпина. «Великим учителем музыкальной правды» назвал его В. В. Стасов.

мелодико-гармоническую палитру произведения.

В концерте было исполнено вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Вне спектакля — без декораций и световых эффектов — оркестр удачно передал глубокую мысль композитора, символически связавшего зарождение нового дня с гря-

и «Зимняя дорога» В. Шебалина.

Струнный квартет Союза композиторов БССР — Юрий Гершович, Павел Володарский, Виктория Баткина, Николай Щербаков — исполнил Адрианте кантабиле из знаменитого Первого струнного квартета П. Чайковского. Яркий мелодизм, богатая полифоническая

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

И вот недавно в концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт, посвященный знаменательной дате. О жизни и творчестве певца, его огромной роли в истории русского искусства рассказала музыковед И. Зубрич. В концерте прозвучали произведения, которые когда-то исполнялись Шаляпиным, сочинения композиторов-современников, русские народные песни.

Пианист Валерий Миненков точно передал мятущийся характер прелюдии соль-минор С. Рахманинова.

Лауреат международного конкурса Валерий Шацкий исполнил первую часть Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова в сопровождении Государственного симфонического оркестра БССР под управлением дипломанта Всесоюзного конкурса Юрия Ефимова. Пианист передал богатство музыкальных образов этого сочинения, его инструмент звучал то лирически нежно, то драматически взволнованно, воспроизводя богатую

# «ВОТ КАК СИЛЕН, КРАСИВ, ТАЛАНТЛИВ РУССКИЙ НАРОД!»

душным рассветом, встающим над Россией.

Дипломант Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки Анатолий Подгайский уже известен любителям музыки как исполнитель современных лирических и массовых песен. Однако в концерте он выступил как интересный камерный певец, исполнив арию Алеко из одноименной оперы, романс «Проходит все» С. Рахманинова и балладу А. Рубинштейна «Перед всеводой».

Конечно, в концерте, посвященном Шаляпину, звучали русские народные песни «В полном разгаре...», «Ты взойди, солнце красное»... Государственная академическая хоровая капелла БССР под руководством Владимира Роговича исполнила их интонационно стройно, с соразмерностью всех групп голосов. Удачно прозвучали хоры «Вечер» С. Танеева

обработка темы, вдохновенная лирика музыки композитора получили в исполнении квартета эмоциональную и глубоко профессиональную трактовку.

Дон Базилио из «Севильского цирюльника» Д. Россини и Варяжский гость из «Садко» Н. Римского-Корсакова... Это две партии из обширного репертуара Ф. Шаляпина. Народный артист БССР Виктор Чернобаев прекрасно спел арии этих героев.

Достоинно завершила концерт в исполнении оркестра «Дубинушка» Н. Римского-Корсакова. Ее торжественное, жизнеутверждающее звучание вызвало в памяти слова, сказанные В. Стасовым о Шаляпине: «Такие люди, каков он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ!»

**И. ШМЕЛЬКИНА,**  
музыковед.