

27 октября 1984 г. № 129 (5917)

ИСКУССТВО ВЕЛИКОГО ПЕВЦА БЕССМЕРТНО

Особняк под зеленой крышей

Заканчивается важный этап реставрационных работ в Музее Ф. И. Шаляпина, который создается в заповедной зоне старой Москвы, в доме № 25 по улице Чайковского. Специалисты готовятся снять леса с фасада здания, выходящего на бывший Новинский бульвар, — здесь в скромном деревянном особняке с 1910 по 1922 год жил великий русский певец.

— Взору откроется панорама типичной городской усадьбы, уцелевшей, как полагают, во время пожара 1812 года, — рассказывает главный архитектор проекта Г. Духанин. — Основному дому и сохранившемуся флигелю мы постарались вернуть тот вид, который они имели тогда, когда в них поселилась семья артиста. Первоначальный облик обрели лепные украшения на фасаде, парапет и дымники на крыше, ажурная решетка ограды. Все это помогло восстановить старые снимки, которые передал нам московский фотограф-коллекционер Артем Задикян. Ему эти негативы когда-то подарила дочь Шаляпина — Ирина Федоровна.

Сложный поиск пришлось произвести реставраторам,

прежде чем они установили, какого цвета был дом и прилегающие постройки. Ведь этого не определишь по черно-белым фотографиям. Написали письмо сыну Шаляпина Федору Федоровичу. Он ответил, что дом был светло-палевый, а крыша — зеленой. Именно в этих тонах и выдержана окраска флигеля. В такой же цветовой наряд оденется и сам особняк.

На прежних местах установлены ворота и калитка. Они доставили реставраторам меньше хлопот. Их пришлось только немного подновить. Однако, чтобы в них можно было войти, предстоит произвести сложную работу: понизить уровень тротуара по улице Чайковского на полметра, то есть ликвидировать так называемый культурный слой, накопившийся за минувшие десятилетия.

Слаженно и увлеченно работают специалисты объединения «Союзреставрация». Штукатурят стены, восстанавливают изящный наружный декор, навешивают оконные наличники. С каждым днем особняк все больше становится похожим на тот, каким знал его Шаляпин.

Восстановив внешний вид здания, реставраторы займутся его интерьером. Пока все это можно лишь мысленно представить, познакомившись с чертежами и планами. На первом этаже — передняя, комната Шаляпина, белый зал, гостиная, столовая, биллиардная, кабинет. На втором — комнаты детей. Почти все здесь предстоит воссоздать заново.

— Однако объем предстоящих работ не исчерпывается восстановлением собственно дома, — продолжает Галина Евгеньевна. — В музейный комплекс решено включить и другие сооружения. Во флигеле, в частности, планируется разместить экспозицию, рассказывающую об истории русского вокального искусства. На территории мемориала намечено построить концертный зал с естественной акустикой, так что исполнители, выступая здесь без микрофона, смогут в полной мере продемонстрировать всю природную силу и красоту своего голоса.

Таким задуман музей, который станет лучшим памятником великому певцу земли русской.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
МОСКВА.