

13 СЕН 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Дом Шаляпина

В МОСКВЕ, НА УЛИЦЕ ЧАЙКОВСКОГО, 25, ГОТОВИТСЯ К ОТКРЫТИЮ «ДОМ ШАЛЯПИНА», ВОССОЗДАНИЙ ПО ИНИЦИАТИВЕ МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М. И. ГЛИНКИ.

Говорят, что люди и книги имеют свои судьбы. «Дом Шаляпина» тоже имеет свою судьбу. Это была типичная московская городская усадьба конца XVIII века — с рублеными стенами, оштукатуренными «под каменные», с анфиладой небольших залов, двумя флигелями и садом. Особняк принадлежал разным хозяевам, и они не раз перестраивали его по моде своего времени.

Федор Иванович Шаляпин купил особняк в 1910 году и сразу переделал по-своему, «на европейский лад»: в доме переделали обои, отремонтировали паркет, перекрасили окна и двери; в нем появились ванная комната, газ, телефон. Только отопление оставили прежним — печное, оно благотворно влияло на голос певца. Семья Шаляпиных широко принимала гостей. Здесь бывали Горький, Куприн, Рахманинов, Ермолова, братья Васнецовы, Головин, Поленов, В

начальник Госинспекции по охране памятников ГлавПУ А. Савин. Он и отстоял готовящийся к сносу дом. С благодарностью вспоминаю и главного архитектора района Л. Киселева, который тогда тоже оказал большую поддержку. Огромное спасибо и тем людям, что добровольно, по велению сердца, а не только по служебному долгу пожалели принять участие в реставрационных работах. Их вклад в восстановление дома просто неоценим.

Только после этого в работу включилась «Союзреставрация» (главный архитектор проекта Г. Духанин). Исследования, проводившиеся силами специалистов-реставраторов, постепенно выявляли первоначальный облик здания, его отделку, различные элементы интерьера. Теперь все позади. Музей готов к открытию.

В течение многих лет любовно и кропотливо собирались вещи для экспозиции. Некоторые из них сохранены детьми певца и переданы нам. У Ирины Федоровны хранились художественные произведения, полотна друзей-художников, дары почитателей таланта певца. Борис Федорович предоставил музею костюмы оперных героев, роли которых Шаляпин исполнял. Федор Федорович в числе прочих предметов подарил серебряные бювары работы Фаберже и Хлебникова, картины Левитана и Серова, эскизы театральных костюмов, созданные Поленовым.

Разные предметы, фотографии, картины, мемориальные вещи Шаляпина мы приобрели в результате поисков у частных лиц, разыскали в учреждениях. Подобрали и ряд идентичных вещей, сверенных по описаниям, документам и фотографиям из архива Ирины Федоровны.

Посетители Дома познакомят-



од первой русской революции. Здесь же нашло отражение творчество Федора Ивановича в период между двумя революциями: его участие в «Русских сезонах».

Особое место в творчестве Шаляпина занимали концерты для рабочей аудитории в Киевском цирке, где певца слушали 1.500 рабочих, в харьковском Народном доме. В Петрограде он пел «Бориса Годунова» специально для пролетариата. На счету у певца огромное количество благотворительных концертов в пользу партийной кассы и на революционные нужды, в пользу раненых на фронтах первой мировой войны, вдов и сирот, на строительство школ и лазаретов. Экспонаты расскажут и об этом.

Сегодня, когда исчезают в нашей истории белые пятна, когда возвращаются русской культуре принадлежащие ей по праву имена, мы вновь и вновь возвращаемся к судьбе Шаляпина, который и на чужбине был неизменно русским художником, неразрывно связанным с великой культурой своей страны.

В 1984 году согласно предсмертному желанию Шаляпина его прах перенесен в Москву на Новодевичье кладбище. Спустя два года там был установлен памятник работы скульптора А. Елецкого. Еще одним памятником великому артисту станет «Дом Шаляпина» на улице Чайковского.

Л. САВЧЕНКО,

главный хранитель фондов Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

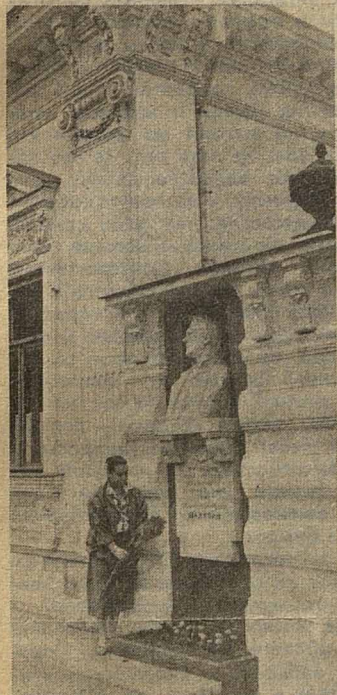
● **Целый великому артисту.**

● **Афиша к спектаклю «Иван Грозный».**

● **Костюм Бориса Годунова.**

● **Дворик дома Ф. И. Шаляпина.**

Фото В. Кузнецова.



доме на Новинском сформировалась Маленькая студия, из которой вышли блистательные драматические артисты Р. Н. Симонов, О. Н. Абдулов, М. Ф. Астангов, О. Н. Андровская. В 1914 году в одном из флигелей (он не сохранился) Шаляпин устроил на свои средства госпиталь для раненых — за ними ухаживали жена певца и дети.

Этапы восстановления «Дома Шаляпина» Музеем музыкальной культуры длительны и сложны. Для того чтобы начать, например, архитектурные исследования или реставрационные работы, дом необходимо было освободить от жильцов, а отселение их продолжалось не один год. Тем временем здание разрушалось. И в этот критический момент музею очень помогли Моссовет, горком партии,

THÉÂTRE DU CHÂTELET
CHALIAPINE

DANS IVAN LE TERRIBLE

SAISON RUSSSE

MARQUIN 1909



ся с истоками творчества Шаляпина, узнают об его детстве на Волге, о первых артистических дебютах в Уфе, Тифлисе, Петербурге. Значительный раздел рассказывает о Русской частной опере С. И. Мамонтова. Интересны экспонаты, связанные с выступлениями Шаляпина в Большом театре в Москве и в Мариинском — в Петербурге, с деятельностью артиста в пери-

