

музей

Здесь жил Шошьянн

Уникальное событие произошло в жизни столицы — открылся шoшьяпннский музей, который так терпеливо и настойчиво ждали москвичи. Открылся он в типичной городской усадьбе XVIII века — в последней московской обители великого певца. В доме, благополучно пережившем знаменитый пожар 1812 года — и едва не погибший в 1980 году, когда этот архитектурный памятник чуть не лег жертвой на алтарь Олимпийского огня.

В противоречивом соавторском союзничестве академически точные научные сотрудники, дотошные исследователи, знатоки шoшьяпнского жнтя главный хранитель фондов Музея музыкальной культуры им. М. Глинки Л. Савченко, старейший сотрудник того же музея Р. Саркисян и старший научный сотрудник В. Евсева, разработавшие научную концепцию музея Ф. Шошьяпина, его своеобразный сценарий, — и дерзкие дизайнеры, художники с прихотливой фантазией и поэтическим мышлением В. Вильчес-Ногеро и О. Кирию-

женному на контакт, открытому людям. Не случайно с первых же часов он стал притягательнейшим местом для москвичей, несмотря на небывалую для нас насыщенность сегодняшней московской жизни зрелищами.

Федор Шошьяпин — одна из ключевых фигур «серебряного века» русской художественной культуры рубежа веков. Века, так бесцеременно нами отвергнутого, вырубленного из памяти, но потрясшего остальную мир не менее основательно, чем десять дней революции. А сейчас — с таким трудом восстанавливаемого, возвращаемого из руин и осколков.

Федор Шошьяпин — этот золотой бас «серебряного века» — был центром притяжения для художников, писателей, актеров, музыкантов. Музей воссоздает его мир не в бытовом, биографическом обрамлении, но в скрещенье судеб, борении стилей, перекличке голосов. В напряжении духовных контактов, а не в разряженном поле бытоподробностей и случайных мелочей.

Создатели музея, памятуя о том, что «порвалась дная

Моск. художники - 1988. - 1990г.



В музее Ф. И. Шошьяпина.

хина, постановщики, воплотившие сценарий в жизнь. Музей Ф. Шошьяпина — как он исполнен — принципиально синтетичен. Он воссоединяет разрозненные факты жизни в целостный образ Музы, синтезирует события быта в житие Духа, воссоздает не материальные приметы жизни певца, а душевный строй художника, становление его Дара, обретение Голоса... И здесь уже исследователь, знаток не обойдется без равноправного соучастия дизайнера, творящего напряженные образные пространства, в которых перезванивают, сталкиваются, конфликтуют метафоры различных сторон бесконечно разнообразной, «бездной» художнической души. Пространства, где особыми аккордами подчеркнуты дарообразующие мотивы — балаган, Дом, круг общения.

Музей Ф. Шошьяпина рожденный учеными и дизайнерами, решает одну из самых болезненных художественных проблем наших дней — проблему контакта. Он находит путь к зрителю, ищет общения, не удовлетворяясь случайными прохожими или фанатичными поклонниками Ф. Шошьяпина, которые пришли бы всегда и в любой мир, его именем овеянный. Этот музей темпераментно распахнут настежь — в жизнь города, подобно самому актеру, яростно заря-

связующая нить», взваливают на его плечи роль тяжелейшую: ее соединить! С помощью стилизации, театрализации, игры штор (в тонком исполнении художников Р. Родионовой и М. Кривченко), ритма кулис, переклички картин, диалога играемых Ф. Шошьяпиным образов, гаммы лиц и красок.

Не все, безусловно не все прочтет зритель в музейной экспозиции, так музыкально разработанной, не все услышит из задуманного. Но то, что Ф. Шошьяпин явится из этого полифонического мира звуков, столкновения образов (кстати, пространство музея чрезвычайно насыщено его голосом), живым собеседником, созвучным нашим исканиям, строю душ — это безусловно.

И потому можно поспорить с авторами, когда они завершают экспозицию подлинными прощальными письмами, которые бросали поклонники певца, уезжавшего из России: «До свидания, Федор Иванович Шошьяпин». Это точка в подлинном, реальном сюжете его жизни.

Весь же пафос музея, создающего сюжет духовный, требует конца иного. И мне хочется закончить эти заметки приветствием: «Здравствуйте, Федор Иванович! Мы вас так жаждали!»

Владимир КЛИМОВ.

8/6