

Голос

Шаяпина

НЕ ТАК давно в Ленинградском театральном музее прозвучали редчайшие записи Федора Ивановича Шаяпина.

Еще совсем недавно список граммофонных записей, опубликованный в двухтомнике, посвященном творчеству Ф. И. Шаяпина, считался наиболее полным. Предполагалось, что фонотеки мира хранят не более 150—160 произведений, напетых великим русским певцом на звучащие диски.

Но широко известно, с какой требовательностью относился артист к выпуску каждой своей грамзаписи. Из 4—5 вариантов он с трудом разрешал к выпуску один. Значит, где-то в хранилищах граммофонных фирм хранятся бесценные сокровища записей голоса Шаяпина. Эти предположения оправдались. Были обнаружены песни и романсы в исполнении Шаяпина, о существовании которых раньше и не подозревали.

В ноябре 1898 года в московской частной опере Шаяпин впервые выступил в опере Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». С тех пор партия Сальери прочно вошла в его репертуар. Пришедшие на концерт звукозаписи услышали три арии Сальери, напетые артистом в 1927 году.

Вот фрагмент из оперы Массне «Дон Кихот». Но артист поет не главную партию, а исполняет партию Санчо Панса. В концерте звучали неизвестные варианты арий Демона из одноименной оперы Рубинштейна, три новых для советского слушателя варианта сцен из «Фауста» Ш. Гуно, варианты сцен из «Бориса Годунова» — М. Мусоргского, романс Э. Грига «Листок из альбома» и другие.

Ленинградские обладатели уникальных грампластинок предоставили фирме «Мелодия» возможность произвести перезапись для новых дисков антологии «Искусство Ф. И. Шаяпина».

Сегодня эти записи прозвучат в клубе магазина «Рапсодия».

А. ПАВЛОВ

22 МАР 1974

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. ЛЕНИНГРАД