

г. ВОРОНЕЖ

Тамбовский литератор и музыковед Андрей Белкин закончил работу над книгой «Ф. И. Шалапин в Черноземный край». На ее страницах раскрываются многочисленные и разнообразные связи великого русского певца с нашими земляками: писателями и поэтами, композиторами и музыкантами, певцами и артистами, показана широкая историческая панорама событий, современником которых был Ф. И. Шалапин. Отрывок из книги А. М. Белкина мы предлагаем сегодня вниманию читателей.

В феврале 1911 года на улицах Москвы появились афиши, сообщавшие о концерте крестьянского хора под руководством М. Е. Пятницкого. Это было первое выступление в Москве молодого певческого коллектива. Концерт состоялся 17 февраля в Малом зале Дворянского собрания (сейчас — Октябрьский зал Дома Союзов). Впервые, в этом зале прозвучали простые крестьянские песни.

«Крестьянский концерт» имел огромный успех. Когда отзвучали песни, загрела буря аплодисментов. И вот на сцену поднялся прямо из зала высокий стройный человек. Он обнял и поцеловал М. Е. Пятницкого и в изумлении сказал:

— Голубчик, браво, браво! Потешили русскую душу. А какие голоса, какое особенное песенное действо! Как все это по-нашему, по-русски!

Так с первых шагов народный хор Пятницкого одобрил и поддержал Федор Иванович Шалапин.

Митрофан Ефимович Пятницкий — уроженец Воронежского края, издавна известного глубокими песенными традициями. Он родился в селе Александровне Бобровского уезда. С детских лет Пятницкий слышал народные песни, любил их и решил посвятить себя музыкальному искусству. Служа делопроизводителем в одной из московских больниц, он не оставлял своей мечты. Имея от природы замечательный голос, он собирался стать оперным певцом. Но свое призвание Пятницкий нашел в изучении и пропаганде народной песни.

Стремление к активной живой пропаганде народной песни натолкнуло его на

сил на следующий день Пятницкого к себе. Он с большим теплом говорил о начинании Пятницкого, с интересом расспрашивал о дальнейших планах хора, о его нуждах. Пятницкий почувствовал в Ленине знатока и ценителя народного творчества. «В случае, если что вам

нужно будет, — сказал Ильич, — напишите мне, и я вам в этом деле помогу».

— И правда — Ленин помог. Мы стали везде и всюду выступать, — рассказывал Пятницкий.

С Шалапиным Пятницкий был знаком задолго до создания крестьянского хора. Еще в юности, когда Митрофан Ефимович мечтал о карьере оперного артиста, он пришел к великому певцу за советом и помощью. Шалапин любезно принял Пятницкого в своей московской квартире.

— Федор Иванович, разрешите мое недоумение, — начал разговор Пятницкий. — Учился вы, или природа дала вам такой голос? Я лично убежден, что природа не может дать такого округленного звука, как у вас. Если голос не отделан, это сразу видно. А у вас шлифовка. Так как же?

Шалапин улыбнулся: — Учился я долго. Учился так, как ни одному из нынешних певцов не приходится учиться в консерватории. Учился у Тартакова, Эверарди, у Усатова. Учился один год, но это равноценно пяти годам. С утра до вечера не отходил от рояля...

Послушав пение Митрофана Ефимовича, Шалапин одобрил его голос и посоветовал всеерьезно готовиться к оперной карьере. Он написал записку к своему приятелю барону В. Стюарту, которого просил прослушать Пятницкого и помочь ему. Но судьба молодого певца сложилась иначе: победило вле-

чение к народной песне, ставшей для Пятницкого делом его жизни.

Влияние Ф. И. Шалапина на М. Е. Пятницкого несомненно. Ведь именно Шалапин был первым выдающимся артистом, вынесшим на большую концертную эстраду русские народные

песни. В начале нашего века Федор Иванович был единственным исполнителем многих шедевров народно-песенного искусства. Потом к нему присоединилась замечательная крестьянская певица из Курска Надежда Плевниция. Потребовались десятки лет, чтобы народные песни прочно завоевали концертную эстраду — это мы увидим в творчестве советских певцов Н. А. Обуховой, С. Я. Лемешева, М. П. Максаковой. А хор М. Е. Пятницкого уже с первых своих концертов исполнял многие песни шалапинского репертуара: «Не велят Маше», «Ах ты, поченька», «Уж ты, Ваня», «Лучинушка», «Степь да степь кругом», «Ой, зеленая дубе», «На заре было, на зореньке»...

Шалапин придавал громадное значение развитию хорового искусства в России. В 1910 году В. С. Серова — вдова известного композитора и мать знаменитого художника — выдвинула идею о строительстве сельских хоровых домов. Такие дома должны были пропагандировать искусство пения среди крестьян, внося в их жизнь начала просвещения и культуры, а также собирать и восстанавливать народные песни во всей их первоначальной чистоте, издавать хоровые сборники и популярные брошюры по вопросам музыки. В деревне Сябрыницы Новгородской губернии был построен и развернул работу первый в России хоровой дом имени А. Н. Серова. Деньги на строительство уда-

лось собрать благодаря энергичному содействию Шалапина, внесшего немалые личные средства. Великий певец приглашал знакомых музыкантов и артистов принять участие в этом «великом деле», как он называл хоровой дом. Однако идея строительства хоровых домов не получила поддержки со стороны официальных кругов, и вскоре это дело заглохло.

Шалапинскую идею пропаганды русской песни и создания народных хоров воплотил в жизнь Митрофан Ефимович Пятницкий. И хотя количество концертов хора Пятницкого в дореволюционный период едва превышало десяток, коллектив достойно выполнил свою миссию первого пропагандиста русской народной хоровой культуры.

В наши дни, кроме Государственного русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, песенные традиции свято хранят и умножают и другие первоклассные коллективы — Государственный Академический русский хор Союза ССР, Республиканская русская хоровая капелла, Краснознаменный ансамбль Советской Армии имени А. В. Александрова, Воронежский, Сибирский, Уральский, Омский народные хоры, Русский народный хор северной песни. Появились великодушные исполнители народных песен — Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, воронежская частушечница Мария Мордасова.

...Народная артистка СССР Людмила Зыкина писала: «Когда-то, в первый свой приезд в Париж, разыскала я на кладбище Батиньоль дорогую могилу Федора Ивановича Шалапина. И вспомнила слова его: «Уйдет со мною русская песня... Уйдет слава...» Какое трагическое и, к счастью, неверное, несбывшееся пророчество!..

Слава русской песни не ушла. Она возрождена и приумножена. И долг наш — хранить достоинство песни, ее чистоту, ее подлинно народный, самобытный характер».

А. БЕЛКИН.

## Слава русской песни

мысль о создании народного хора. Основу его составили воронежская группа певцов, в которой были добавлены еще две группы: рязанская и смоленская. Новый творческий коллектив не получал никакой поддержки от государства, не имел помещения для репетиций, собираясь на севки на загородных пустырях или в маленькой квартире Пятницкого.

Первые выступления хора в Москве вызвали восхищение многих крупнейших музыкантов. Восторженными почитателями народного хора М. Е. Пятницкого стали Шалапин и Рахманинов.

Настоящий расцвет для песенного коллектива наступил после Великой Октябрьской социалистической революции. Хор нашел, наконец, широкую аудиторию, выступая на площадях Москвы, на вонзалах перед уходящими на фронт красноармейцами.

Воронежский песенный край хранил прекрасные образцы народного искусства, и эти сокровища становились достоянием народа. Репертуар хора Пятницкого состоял в основном из песен, записанных на воронежской земле, а также собранных в Тамбовской губернии. Звучали в концертах и рязанские, смоленские, калужские песни.

22 сентября 1918 года хор давал концерт в Кремле, в зале присутствовал Владимир Ильич Ленин. Певцы преподнесли ему букет полевых цветов. Владимир Ильич пригла-