

ФЕДОР ШАЛЯПИН

ПЯТНИЦА, 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;

1 «ЗС» — 17.00; 1 «ДВ» — 20.50

«...Умер только тот, кто забыт» — такую надпись прочел я когда-то где-то, — писал Рахманинов после смерти Федора Шаляпина. — Если мысль верная, то Шаляпин никогда не умрет. Умереть не может. Этот чудо-артист с истинно сказочным дарованием забываем. Для будущих поколений он будет легендой».

Со дня его смерти прошло 40 лет. Но до сих пор огромен интерес к его творчеству. В 1973 году музыкальная редакция Всесоюзного радио подготовила передачу, посвященную Федору Шаляпину. Вели ее Алла Тарасова, Иван Тарханов и Ирина Шаляпина. Лента сохранила для слушателей воспоминания его друзей, родных, современников.

«Федор Шаляпин — лицо символическое, — писал Максим Горький, который неоднократно встречался с певцом, — это удивительно целостный образ демократической Рос-

сии, это человечище, воплотивший в себе все хорошее и талантливое нашего народа».

О встречах с Шаляпиным рассказывает актер Пров Михайлович Садовский.

Скульптор С. Коненков был потрясен талантом Шаляпина. Он ходил на все его спектакли, делал множество набросков, эскизов, пытаясь уловить характер, образ артиста. В передаче он рассказывает о вечерах у себя в мастерской на Пресне, где часто бывал Шаляпин.

Великий певец вошел в историю культуры как реформатор оперного театра, обогативший не только русскую, но и мировую сцену. Он открыл миру русскую музыкальную классику.

«Борис Годунов» стал значительным событием в театральной жизни Москвы. О постановке оперы в 1921 году и об участии в ней Шаляпина рассказывает в передаче певец Вл. М. Политковский.



В композицию (ее авторы — М. Турчинович и Ю. Савич) включены русские народные песни, романсы, фрагменты из опер в исполнении Федора Шаляпина.

На снимке: Ф. И. Шаляпин в Москве (1902 год).

Говорит и показывает Москва,
1978, 1986