

12 МАЯ 1978

НЕДАВНО мне посчастливилось приобрести в букинистическом магазине книгу, принадлежавшую прославленному певцу Федору Ивановичу Шаляпину...

Заметной страницей вошли в историю русской литературы «Московские литературные среды», существовавшие с 1899 по 1916 год. Первые годы их участники собирались на квартире писателя Николая Дмитриевича Телешова. За несколько лет небольшая группа молодых писателей выросла в

нечто удивительное. Это было в самый разгар шаляпинской славы и силы. Он был в необычайном ударе и пел действительно без конца».

Известен случай и литературного участия артиста. Писатели задумали выпустить литературный сборник «Друкарь» (вышел в Москве в 1910 году), доход от которого шел на устройство инвалидного дома им. Ивана Федорова для тружеников печатного дела. Редактор сборника Н. Д. Телешов предложил знаменитому артисту принять участие —

ЗАМЕТКИ БИБЛИОФИЛА

ИЗ БИБЛИОТЕКИ Ф. И. ШАЛЯПИНА

крупную литературную организацию писателей-реалистов. На «средах» авторы читали свои произведения, еще не появившиеся в печати. Собрания посещали братья И. А. и Ю. А. Бунины, А. С. Серафимович, В. В. Вересаев, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, Д. Н. Мамин-Сибиряк, П. Д. Боборыкин и другие. Иногда бывали А. П. Чехов и В. Г. Короленко. Активным членом кружка был А. М. Горький, впервые читавший здесь пьесу «На дне». Любил посещать литературные «среды» Ф. И. Шаляпин, на которых часто и много пел романсы, русские народные песни, арии из опер.

Н. Д. Телешов в своей книге воспоминаний «Записки писателя» рассказывает об одном из таких вечеров осени 1904 года, исключительного по впечатлению: «...Шаляпин, как только вошел, сейчас же заявил нам полусмущливо: — Братцы, петь до смерти хочется!»

Он тут же позвонил по телефону и вызвал Сергея Васильевича Рахманинова и ему тоже сказал:

— Сережа! Возьми скорей лихача и скачи на «Среду». Петь до смерти хочется. Будем петь всю ночь!

Рахманинов вскоре приехал. Шаляпин не дал ему даже чаю напиться. Усадил за пианино — и началось

Шаляпин дал согласие и прислал стихотворение «Пожар, пожар! Горит восток!», но с оговоркой. Вот несколько строк из сопроводительного письма: «Дорогой Николай Дмитриевич!.. Ежели найдете возможным что-нибудь изменить — прошу и буду благодарен, ибо считаю себя пинтом столь ничтожным. ...Любящий Вас Ф. Шаляпин».

В начале этой заметки я упомянул о счастливой находке. Книга называется «Золотая осень и другие рассказы» («Книгоиздательство писателей в Москве»). Автор Н. Д. Телешов сделал на книге дарственную надпись:

«Федору Ивановичу

Шаляпину

в знак искреннего уважения. Н. Телешов. 1914. Дек. 18».

Ф. И. Шаляпин бережно отнесся к подарку — для «Золотой осени» был им заказан полукожаный переплет, на корешке золотом вытиснены фамилия автора, название книги и инициалы владельца «Ф. Ш.».

О добром отношении знаменитого артиста к писателю Телешову говорит и теплая надпись на фотографии его портрета работы известного художника В. Серова: «Люблю тебя, милый мой человек Николай Дмитриевич, желаю тебе здоровья и счастья. Ф. Шаляпин».

Анатолий МАРКОВ.