

● ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТАРЫЕ ИЗДАНИЯ

БЕСЕДА С ШАЛЯПИНЫМ

Эта беседа была опубликована в начале века в «Театральном курьере».

Знаменитый певец, как, оказывается, писал журнал, волнуется перед каждым выходом не менее любого дебютанта.

—...Я после каждого концерта и спектакля совершенно разбит от пережитого морального потрясения и сильного напряжения нервной системы... Ах, если бы я мог легко все это переживать!..

К современным течениям в русской драме, «настроениям» и «переживаниям», выявляемым особым методом, продолжал журнал, Федор Иванович относится отрицательно.

— Нет, я в этом отношении старовер! «Прекрасное должно быть величаво» — это основа не в одних лишь пластических искусствах. Если назначение последних возвышать мне душу, исправлять ее и научать меня всему разумному, прекрасному, то как же вы достигнете этого serene тоном, разинченной манерой и блянием вместо сильной, красивой и страстной речи? Кого вы этим потрясете? Кого взволнуете? Над кем заберете власть?.. Шекспира, Шиллера, Гюго нельзя играть тоном модернизированных неврастеников, а удары бича грибоедов-

ской и гоголевской сатиры нельзя почувствовать при помощи той изломанной «естественности», от которой веет скукой и надуманностью...

Теперешний актер в огромном большинстве без крови и нервов, так, что-то слякотное — он сам ничего не затрагивает, и не удивительно, что зритель остается к нему равнодушным... В ответ от публики можно получить горячее чувство, ее пламенный отклик только тогда, когда сам сжигаешь себя всего, без остатка на огне вдохновения...

Публикация В. СУРМИЛО

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

17 АВГ 1979

г. МОСКВА