

12 ОКТ 1979

«ЗНАЧИТ — СИЛЕН ЧЕЛОВЕК!»

8 октября 1902 года в московской газете «Курьер» была опубликована статья за подписью Джемса Линча. Она начиналась живо и динамично: «Я хожу и думаю — и думаю я о Федоре Ивановиче Шаляпине. Сейчас ночь, город утомился и засыпает: нет его назойливых звуков, нет его бессмысленно-пестрых красок, которые в течение всего дня терзают слух и зрение и так оскорбительны среди осеннего покоя и умирания. Тихо на темной улице, тихо в комнате — и двери открыты для светлых образов, для странных смутных снов, что вызвал к жизни великий художник-певец.

И я хожу и думаю о Шаляпине».

Под псевдонимом Джемс Линч писал в те времена свои критические статьи и фельетоны Леонид Андреев. Его знакомство с Шаляпиным состоялось за год до написания этой статьи при нескольких необычных обстоятельствах. Группа литераторов, среди которых были Л. Андреев, И. Бунин, Н. Телешов, К. Пятницкий и переводчик произведений Горького и Андреева на немецкий язык А. Шольц, выехала 8 ноября 1901 года в г. Подольск под Москвой. Они намеревались повидаться с Горьким, который, направ-

ляясь в Москву по пути в Крым, был задержан полицией и препровожден в Подольск. Туда же приехал и Шаляпин. «Здесь, на платформе города Подольска, мы все с ним и познакомились», — вспоминает Телешов.

Знакомство Андреева с Шаляпиным положило начало их долгой дружбе. Оригинальные, артистические натуры обоих неминуемо должны были почувствовать взаимный интерес. Множество свидетельств этой дружбы встречаем мы в письмах и воспоминаниях современников.

Шаляпин очень сдружился с Андреевым и другими участниками телешовских «сред», нередко бывал на этих собраниях. Об одном из первых посещений Шаляпиным «среды» пишет Андреев Горькому в письме от 24 ноября 1901 года: «Шаляпин был у нас на «среде» и пленил всех своей многообразной талантливостью. Хороший человек!».

О добром, дружеском отношении к Шаляпину говорит и коллективное письмо участников «сред» от 8 (21) января 1903 года: «Дорогой Федор Иванович! «Среда» собралась после долгого перерыва и узнала от Леонида Андреева о твоей болезни. И все мы, собравшиеся, шлем тебе от всей души пожела-

ния скорейшего выздоровления».

В 1903 году Леонид Андреев написал «Жизнь Василия Фивейского» — рассказ, который был опубликован в первой книжке сборника «Знание» за 1904 год с посвящением Федору Шаляпину. В августе 1903 года Горький пишет К. П. Пятницкому: «...Андреев читал Шаляпину свой рассказ для сборника — «Жизнь О. Василия». Шаляпин говорит: «Удивительно сильная вещь, я revele, как баба».

Бывший директор императорских театров В. Теляковский в книге «Мой сослуживец Шаляпин» вспоминает: «Часто приезжал он (Шаляпин — А. В.) с Коровиным и гостил у меня по несколько дней. По вечерам он нередко любил читать вслух новейшие беллетристические произведения, увлекаясь в это время Андреевым и особенно Горьким.

Как-то он читал нам вслух «Человека» Горького и «Жизнь Василия Фивейского» Андреева. Шаляпин читает очень хорошо, и чтение его производит сильное впечатление. Солнце уже входило, когда у нас завязался разговор о Горьком и Андрееве, как авторах и как людях».

В тех же воспоминаниях приводится эпизод, где под-

тверждение отношений между Шаляпиным и Андреевым исходит из источников иных — из правой, черносотенной печати. Отказ Шаляпина от участия в опере «Жизнь за царя» по причине болезни был воспринят правой печатью как политический акт. Черносотенные газеты начали озлобленную травлю артиста, обзывая его «крамольником» и «босяком». Крайне правая газета «Московские ведомости» писала: «Перспектива долголетнего контракта и получения огромного казенного содержания, по-видимому, очень улыбается г. Шаляпину. Он любит Горьких и Андреевых, любит весь «торжествующий пролетариат», но еще больше, оказывается, он любит казенные деньги. Надо надеяться, что договор с таким артистом заключен не будет!». Разумеется, эти вопли не были приняты во внимание, но они попортили певцу много крови.

Друзья-писатели были рядом с Шаляпиным в самые ответственные моменты его жизни, их ободрение помогало артисту много раз. Тесная дружба Шаляпина с Андреевым и другими писателями, взаимовыручка, участие во многих начинаниях, нередко связанных с политическими актами и гражданскими выступлениями,

были в то же время исполнены искренних человеческих чувств, веселых чудачеств и розыгрышей.

Дружба Леонида Андреева с Шаляпиным продолжалась вплоть до смерти писателя. В статье «Ф. И. Шаляпин», подписанной псевдонимом Джемс Линч, Леонид Андреев писал: «...странная судьба Шаляпина с чудесным переходом от тьмы глухой вятской деревушки к вершине славы дает только лишний повод к радости и гордости: значит — силен человек!». И замечает далее: «Нужно хоть отчасти исправить ту жестокую несправедливость жизни, что испокон веков тяготеет над певцами и актерами. Создать из творений Ф. И. Шаляпина прекрасную долговечную статую — это задача вполне осуществима, и в осуществлении ее наши наиболее талантливые литераторы найдут благородное применение своим силам».

Завет писателя выполнен в советское время. Отошла в область преданий тяготевавшая над певцами и артистами жестокая несправедливость. Миллионные тиражи пластинок с записями голоса Шаляпина и книги о нем составили прекрасный памятник великому артисту.

А. ВАГИН.