

Р 3 ФГВ 1983

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Горький

Шаляпин в Нижнем

ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

13 февраля исполняется 110 лет со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина. В истории мирового вокально-сценического искусства нет, пожалуй, имени, которое бы по своему обаянию и популярности можно сравнить с ним.

Имя Шаляпина называют тогда, когда задумываются о русской артистической школе, о судьбах оперного театра, когда стремятся дать ответ — в чем природа гениальности.

Его имя называют и тогда, когда заходит речь о русской интеллигенции, о связи художника с родной землей, о том, как болезненно сказывается отрыв от нее.

Искусство актера невоспроизводимо. Ни фотографии, ни самые совершенные записи не смогут заменить впечатления от возможности видеть и слышать на сцене живого Шаляпина. Такая счастливая возможность на рубеже веков нижегородцам предоставлялась не однажды.

На протяжении 15 лет, совпадающих с порой наивысшего расцвета таланта, он семь раз приезжал в Нижний Новгород, выступал в концертах и оперных спектаклях. А впервые Федор Иванович приехал в этот русский город в 1896 году в составе труппы С. И. Мамонтова, одного из колоритнейших представителей московского просвещенного купечества. До этого он год служил на столичной казенной сцене. Год работы в Петербурге был хорошей школой для молодого певца и в то же время принес много

огорчений и разочарований. Там его почти никогда не покидало чувство непризнанности.

В совсем иную атмосферу он окунулся в Московской частной опере С. И. Мамонтова. На этих подмостках Шаляпин получил возможность раскрыть свои безгра-

ний итальянскую балетную труппу, которая приняла участие в оперных спектаклях. Премьершей балетного коллектива была юная танцовщица Иола Торнаги, которая впоследствии станет женой Шаляпина.

Такие крупные события и повороты в артистической и личной судьбе ждали Федора Ивановича в Нижнем.

Здесь же в 1901 году он познакомился с Горьким. Это знакомство переросло в крепкую дружбу, которой певец особенно дорожил, так как считал Горького эталоном нравственной чистоты и гражданской совести. В одной из бесед Алексей Максимович посвятил Шаляпина в свои планы создания Народного дома. Федор Иванович увлекся этой идеей и дал несколько благотворительных концертов в фонд его строительства. Народный дом (ныне здание театра оперы и балета) был построен в 1903 году. Честь открыть его была предоставлена Шаляпину. Федор Иванович, тогда уже известный всей России певец, очень волновался перед этим концертом, ведь Народный дом был и его детищем.

На открытии Народного дома нижегородцы преподнесли Шаляпину оригинальный подарок — школу его имени. Школа была построенная в деревне Александровка по проекту известного нижегородского архитектора П. Малиновского (сейчас школа № 140 имени Ф. И. Шаляпина). Федор Иванович дважды встречался с учениками своей школы — в 1909 и 1910 годах.

Сезон 1909—1910 годов ознаменовался крупным событием в творчестве артиста:

осуществилась давняя мечта — сыграть на оперной сцене Дон Кихота.

Десять лет для Шаляпина — пора утончения и углубления мастерства и беспрецедентной отделки уже созданных образов. К этому времени в репертуаре певца партии Ивана Грозного и Бориса Годунова, Мефистофеля и Демона, Досифея и Фарлафа, Олоферна, Сальери и другие.

Силою, проникновения в образы, в противоречивую душу человека он покори не только Россию, но и Италию, Францию, Англию, Германию, Австрию, Америку.

Вот таким всеми признанным и всемирно известным «солистом его величества» (это высшее почетное звание артиста в царской России) приехал в последний раз в Нижний Новгород Шаляпин в 1910 году. В городе уже не было Максима Горького, но здесь жили их общие друзья и знакомые, и от этого Нижний казался родным. Федор Иванович встретился с учениками своей школы и пригласил их на концерт. На этот раз он выступил только в одном концерте, в переполненном армарочном театре, а для приглашенных им гостей из Александровки — взрослых и детей — стулья были поставлены прямо на сцене. Концерт длился долго — целых три отделения.

Это было прощание великого артиста с нижегородской землей.

А. ДВОРАНИНОВА.

Экскурсию «Ф. И. Шаляпин в Н. Новгороде» можно заказать в Горьковском бюро путешествий и экскурсий.

Адрес бюро: улица Суетинская, 23. Справки по телефону: 33-86-36.

КОМПАС
ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ДНЯ

ничные возможности, испытать чувство сценической свободы, ранее ему неизвестное. Спектакли оформлялись здесь лучшими художниками России: Серовым, Коровиным, Головиным. Впоследствии эти художники станут большими друзьями певца.

Все эти обстоятельства, вместе взятые, повлияли на решение певца сменить столицу и казенную оперу на Москву и частный театр. Но это будет несколько позднее. А сейчас 1896 год. Весна. Нижний Новгород. Город принарядился, готовясь к открытию XVI Всероссийской художественно-промышленной выставки. По случаю выставки в городе была завершена постройка прекрасного театрального здания, которое и сейчас украшает нашу главную улицу — улицу Свердлова.

Театр открылся 15 мая оперой «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). В роли Сусанина нижегородцы и гости, приехавшие на выставку, впервые увидели Ф. Шаляпина. С. И. Мамонтов с присущей ему широтой и размахом пригласил в Ниж-