"ПРАВДА СЕВЕРА"
г. Архангельск
24 ФЕВ 1984

Наш Шолохов

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Когда уходит из жизни родной человек, боль, сжимающая сердце, естественна и понятна.

Но вот ушел из жизни человек, с которым никогда не встречался, а если и видел, то разве что по телевизору или на фотографиях — так отчего же щемит сердце, отчего пасмурно на душе?

Оборвалась жизнь Михаила Шолохова, великого художника слова, писателя, которого знал весь мир, которого читала вся планета.

В науке о литературе есть огромнейший раздел — шолоховедение. Литературоведы разных времен и народов написали — и еще напишут! — немало книг о могучем воздействии Шолохова на умы и сердца писателей и поэтов всех частей света, о своеобразии его художественного мышления, силе и выразительности его слова.

А чем же он дорог нам, читателям?

«На чоновском коне своей бурной молодости, — писал в «Правде» Анатолий Калинин, — Шолохов не въехал, а ворвался в литературу и принес с собой звуки и краски Великой революции».

Но он ворвался не только в литературу, он ворвался и продолжает врываться со звуками и красками революции в наши души. Наверное, никакие учебники, никакие исторические изыскания и документы не смогли бы с такой убедительностью и силой породнить наши сердца кровно и духовно с социалистическим утром нашей Родины, как это сделало шолоховское перо. Как оно по-человечески дало понять и почувствовать нам уже далекую от нас эпоху ломки старого мира, эпоху необыкновенную по драматизму и трагедийности. Стоит лишь открыть «Тихий Дон» — и забываешь обо всем, ибо у тебя перед глазами не книга, а сама жизнь, полная крови и муки, любви и ненависти, побед и поражений, страстей и исканий...

Стоит открыть «Поднятую целину» — и мы уже во власти суровой правды о другом крутом переломе в жизни миллионов крестьян, связанном с коллективизацией, социалистическим переустройством деревни. С первой до последней страницы живешь помыслами и поступками героев книги, сразу же полюбившихся современникам неповторимостью своих характеров, жаждой справедливости, неукротимой борьбой за народное счастье. И не раз еще, не одно еще поколение, соприкасаясь с героями «Поднятой целины», будет черпать в них веру в правоту нашего великого дела...

Стоит открыть далеко не эпическую «Судьбу человека» — и поражаешься величию духа простого советского человека, постигшего всю силу «науки ненависти» к фашизму, испытавшего все муки, которые только могут выпасть на долю солдата, и тем не менее сохранившего в душе непобедимую любовь к жизни, к людям...

Шолоховские книги — это не книги на любителя. Упомяни Григория Мелехова и Аксинью, Семена Давыдова и Кондрата Майданникова, других его героев — и тут же, где бы ты ни был — на севере, на юге, западе или востоке нашей необъятной страны, — завяжется разговор со школьником и стариком, рабочим и академиком, колхозником и работником культуры, инженером и домохозяйкой. Его книги близки, понятны и дороги самым разным людям. И не только у нас в стране: шолоховские герои поразили и обворожили читающее человечество.

...Чоновского коня Шолохову подвела Революция. И он остался ей верен на всю жизнь, до последнего часа, до последней строчки. Он отдал ей весь свой талант, талант необыкновенно выразительный, поэтически мощный и честный: его пером всегда повелевала и водила правда. В этом секрет народной любви к Михаилу Александровичу. И потому сегодня так щемит сердце...

При жизни он был бесконечно наш. Сама мысль, что Шолохов живет, работает, что его седую голову овевают родные ветры отчей донской степи, была светлой. Он — среди нас.

И вот Михаила Александровича не стало. Но он — наш и после смерти. Как остаются навечно нашими его книги, его герои.

Вл. РИН.

г. Архангельск.

На снимке: М. А. Шолохов и первый космонавт планеты Ю. А. Гагарин.