

Талант жизненный, народный

В истории человеческой культуры есть имена, которые дороги не только их соотечественникам или узкому кругу ценителей искусства, но и каждому человеку, в какой бы точке земного шара он ни жил, каждому, кто способен мыслить и чувствовать, кто умеет любить и страдать. К таким великим именам принадлежит имя Михаила Александровича Шолохова.

Его книги доступны и интересны буквально всем, они обрели настоящую всенародную любовь. Но всеобщая их доступность не в упрощенности и не в нарочитой заостренности сюжета, а в той великой простоте, которой могут достичь лишь мудрые и высокоталантливые люди, чье творчество питается не только фантазией и мастерством, но и глубоким знанием жизни, всей сложностью и полнотой ее проявлений. Эта многомерная простота, выражаемая языком по-народному сочным, предельно отточенным и эмоционально упругим, сделала произведения писателя поразительно насыщенными и глубоко правдивыми.

С особой силой я вновь ощутил все это, работая над постановками спектаклей по романам М. А. Шолохову было свойственно редкое и счастливое умение сочетать описательное начало с образительным. Именно поэтому наши театры обращались и будут обращаться к его произведениям вновь и вновь. «Тихий Дон» и «Поднятая целина», которые нашли свое воплощение на сцене нашего театра, привлекли нас высокой художественностью и идейностью, крупными драматическими конфликтами и той не перестающей меня удивлять способностью соединять грандиозные исторические события с конкретной человеческой судьбой.

Сегодня художественный мир Шолохова стал миром миллионов, а значит, обрел вечность.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

ЛЕНИНГРАД.

Соб. кувальдра, 1984, 23 февр., 1123