

Шолохов М. А.

1984

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
Москва  
- 6 ИЮН 1984

# Об увековечении памяти Михаила Александровича Шолохова

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление об увековечении памяти великого советского писателя и общественного деятеля, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Михаила Александровича Шолохова.

Постановлением предусматривается:

- Установить памятник М. А. Шолохову в городе Москве.
- Присвоить имя М. А. Шолохова по одной из новых улиц в городах Москве и Ростове-на-Дону;
- Вешенскому педагогическому училищу;
- по одной библиотеке в городах Мо-

ске, Ленинграде и Ростове-на-Дону; совхозу в Казахской ССР; одному из судов Министерства морского флота.

Вешенский район Ростовской области переименован в Шолоховский район с центром в станице Вешенской.

В Шолоховском районе Ростовской области будет создан государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. В состав музея-заповедника войдут: жилой дом и усадьба писателя в станице Вешенской, дом на хуторе Кружилинском, в котором он родился, дом в станице Каргинской Боковского района, где прошли детские и юношеские годы М. А. Шолохова, дом по улице Шо-

лохова в станице Вешенской, в котором был написан роман «Тихий Дон», а также охранные зоны природного ландшафта в Шолоховском районе.

Музей-заповедник М. А. Шолохова включается в перечень всесоюзных туристских маршрутов. В связи с этим в станице Вешенской намечено построить гостиницу и предприятия общественного питания.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР об увековечении памяти М. А. Шолохова предусмотрено:

- установить по две стипендии имени М. А. Шолохова в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, Ростовском государствен-

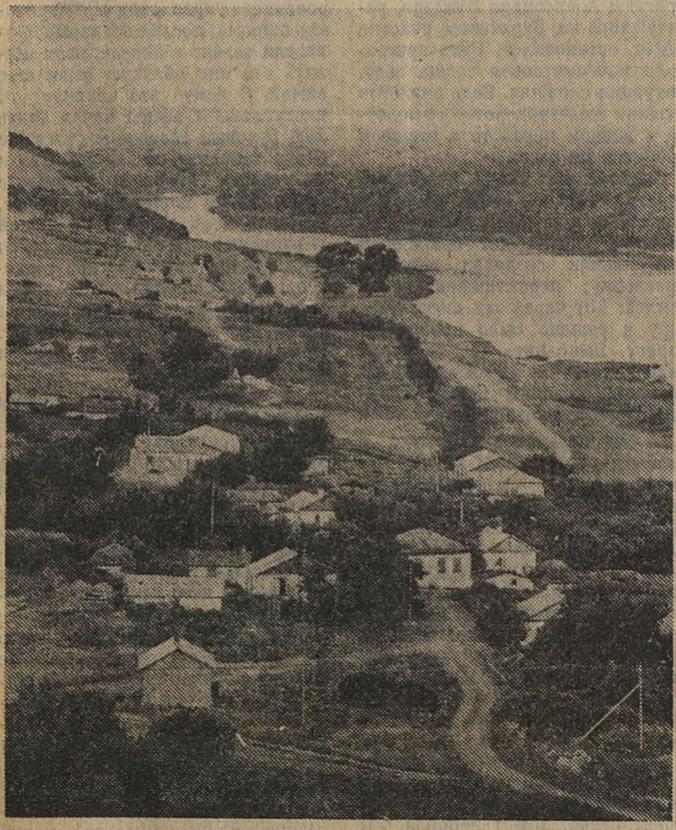
ном университете имени М. А. Сулова, Литературном институте имени А. М. Горького;

- установить мемориальную доску в городе Москве на доме № 33 по переулку Сивцев Вражек, где многие годы жил и работал М. А. Шолохов;
- соорудить надгробие на могиле М. А. Шолохова в станице Вешенской Ростовской области.

Союзу писателей СССР разрешено учредить две премии имени М. А. Шолохова, присуждаемые ежегодно за лучшие произведения молодых авторов, а также поручено создать комиссию по литературному наследию М. А. Шолохова.

# НАРОДНЫЕ ТРОПЫ

Репортаж из станицы Вешенской и Шолоховского района Ростовской области



Но ведь именно Шолохов услышал, вник, всей силой своего темперамента добивался всех этих относящихся к мировой элите «гербердов» и «англеров», которые теперь населяют крупнейшие фермы и комплексы.

И мост, конечно же, мост!

...На берегах толпятся строительные вагончики, громоздкие металлические конструкции и узлы, журавлями шагают мощные краны и эстакады собственного бетонного завода «Мостоотряда-40». Колочным огнем вспыхивает электросварка Василия Козыря и Александра Землянухина, тяжелые тракторы тянут к причаленному катамарану, к переправе, бетонную балку.

Вообще-то по прежнему плану мост предстояло сдать в 1986 году. Это весьма сложное сооружение. Мастера «Мостоотряда» Галина и Михаил Громовые — недавние выпускники Днепродзержинского института железнодорожного транспорта.

— В будущем году Шолохову исполнилось бы 80 лет. А кто не знает, что мост этот — наказ его избирателей. Поэтому у нас теперь новый ориентир. Рабочее движение пропустить не позднее 24 мая будущего года. Такое ускорение для себя приняли коллективы нашего ставропольского отряда, дорожное строительство ростовчан и воронежского «Спецстроя». Непросто, конечно. Прежде всего надо было перехватить инициативу у приближающегося паводка. Промышленные берега пришлось разбирать практически вручную, не считаясь с выходными. Бетон в основу опор уложили за сутки непрерывной работы.

...И мы по этой же «тропке» возвращаемся к Вешенской, дома которой стоят на высоком донском берегу.

Председатель Шолоховского исполкома Юрий Филиппович Коротков район свой привык по-

нимать как сложную сумму неброских для спешного взгляда последовательных достижений и столь же нескончаемых хозяйственных забот, за которыми стоят годы работы, трудно добытые показатели, имена передовиков хотя бы перечислить. Ведь к нынешним результатам хозяйствования на небогатой, с песком вперемешку земле шли долго, работы не боясь...

И личные «тропки» председателя исполкома лежат к прекрасным теперь пойменным и сосновым лесам, в защиту которых некогда именно Шолохов голос возвысил, спасая от замahnувшегося топора, а Вешенскую — от губительного нашествия песков. К постройкам хутора Лебяжьего, с которого Шолохов некогда писал этюды к Гремячему Логу. Сорока километрами шоссе одна из его «тропок» ведет к станице Кружилинской. Где сразу за первыми домами, чуть влево, стоит небольшой небогатый дом, где родился великий писатель и где отлично хозяйствуют современные наследники и продолжатели первых дел Давыдова, Нагульнова, Демки Ушакова — директор совхоза «Кружилинский» Петр Соколов, секретарь парткома Иван Алексеев, Герой Социалистического Труда бригадир Харитиния Бокова. Это ведь их трудом, трудом тысяч других шолоховских земляков районные диаграммы каждый год забирают все выше и достигли отметок, соответствующих 120 тысячам тонн хлеба, 7 тысячам тонн мяса, 15 тысячам тонн молока, 5 миллионам яиц, 150 тоннам шерсти. И любая из этих цифр — с боя взятая высота.

...И вот мы сидим на лавочке в домашнем базу Майданникова — управляющего первым отделением совхоза, к которому пролегла нас меж остролистных озимей норовистая полевая дорога. Отец управляющего не был

тем самым Кондратом из романа «Поднятая целина». Звали Алексеем Ивановичем, но тоже был одним из первых колхозных организаторов на этих же землях, с фронта не вернулся, и похоронка будто завещала земное его дело сыну. И тот, принявши его совсем еще в мальчишески руки, с военной лихостью и хозяйствует на трудной своей земле, а за этот труд Родина вознаградила его орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Теперь Николай Алексеевич и сыны плечом подпирают. Володя шофером работает, Алексей — инженером в совхозе. У каждого уже свои наследники и продолжатели. А потому крепко корень Майданниковых в совхозе «Терновской».

— Вот хоть и был Михаил Александрович писателем, а от земли интерес никогда не отрывал, — рассказывает Николай Алексеевич. — Помню, позвал он меня в 81-м. Звонят: приезжай, говорят, дед тебя зовет. Мы ведь Шолохова так дедом и зовем. Вопрос один оказался. Что нарботали и виды на урожай какие. Обсказал, как мог. Спасибо, что приехал, отвечает, а то я захворался совсем. Тут тебе книжку свою надписал на добрую память. И не меня одного звал ведь. Получается, чтобы о жизни точное представление иметь, сводок или разговоров с районными руководителями ему было мало. Надо было из первых уст знать. И так выходит, что нам еще лучше работать отныне надо, чтобы Шолохова быть достойными.

В. ОГУРЦОВ.  
(Наш соб. корр.)

Вешенская  
Шолоховского района.

НА СНИМКАХ: в верховьях Дона: на сцене — народный ансамбль песни и пляски Вешенского районного дома культуры; Н. А. Майданников. Фото М. Дзябенно.

В рабочем кабинете Михаила Александровича Шолохова все осталось так, как было в тот день. Когда были остановлены часы и календарь. «Воспоминания...» Георгия Константиновича Жукова на столике, которые читал до последнего часа. До половины выкуренная сигарета в простеньком мундштуке...

Мария Петровна трудно, медленно поясняет, как это тяжело — понимать всю непоправимость утраты и насколько легче оттого, что нескончаемый поток людей за окнами будто размывает тягостные ее раздумья:

— Вчера вот Сереже (шоферу) надо было поправить шланги в саду. Он мимо шел, а там к отцу... — привычно произнесла она и тут же поправила себя: — Человек к Михаилу Александровичу пришел и вслух рассказывать ему стал, что снегу и в марте не было, а теперь и весна трудной получается. Давно пора теплу рассказывать, но все нет его, и сев задержать пришлось, а осенью может все это сказаться. «Но все равно сделаем как положено... Пообещал! — Потом, видно, обеспокоенная оплошностью дорожкой, так много значащего для нее факта, поясняет мне: — И ведь не знаем, вешенский, хуторской ли был человек!

...Неслышно закрывается дверь тихого шолоховского дома, и как-то особенно точно и трепетно понимаешь, какое неисчислимое множество смысловых троп ведет к этому порогу и уходит от него. Какой из них пойти, чтобы в своем рассказе лишней

