

РОЖДЕНИЕ МОГУЧЕГО ТАЛАНТА

К 60-летию первого художественного произведения М. Шолохова

Шестьдесят лет назад — 14 декабря 1924 года — в газете «Молодой ленинец» был напечатан рассказ «Родинка» — первое художественное произведение Михаила Шолохова, сразу обнаружившее большой талант молодого писателя. Этот рассказ положил начало циклу «Донских рассказов», с которым писатель вошел в большую советскую литературу.

В короткий промежуток времени — от середины 1924 го-

да до начала 1926 года, когда Шолохов приступил к активной работе над «Тихим Доном» — он написал почти все двадцать пять рассказов и повесть «Путь-дороженька».

В самом начале 1926 года в издательстве «Новая Москва» (в серии «Библиотека рабоче-крестьянской молодежи») вышел сборник «Донские рассказы».

Он открывался «Родинкой». В этом рассказе, как и во многих других — «Бахчевник»,

«Коловерть», «Смертный враг», «Червоточина», — повествует о кровавой классовой борьбе на Дону, которая надвое распахала многие казачьи семьи.

Шолохов — и это показали уже «Донские рассказы» — с первых шагов в литературе обладал и хорошим знанием того, о чем он пишет, и остро-современным ощущением жизни, и умением воплощать ее в ярких художественных образах.

В предисловии к сборнику «Донские рассказы» А. Серафимович писал, что в произведениях молодого Шолохова «...рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. Чувство меры в острых моментах, и оттого они пронизывают... Тонкий схватывающий глаз. Умение выбирать из многих признаков наихарактернейшие. Все данные за то, что т. Шолохов разворачивается в ценного писателя...».

И Серафимович не ошибся. Уже в первых рассказах Шолохова явственно видны черты большого художника, буду-

щего автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины».

Знакомство с ранними рассказами великого писателя помогает увидеть, как шло (причем очень быстрыми темпами) формирование мировоззрения и эстетического идеала молодого автора, как развивалось его художественное мастерство, как от рассказа к рассказу креп его могучий талант.

От «Донских рассказов» к рассказу «Судьба человека» — вот та «хроника» жизни, познанная Михаилом Александровичем Шолоховым, летописцем советской эпохи.

Вл. КОТОВСКОВ

РОСТОВ-НА-ДОНУ