

20 НОЯ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

КАК «ШОЛОХОВ» СТАЛ ГОРОЖАНИНОМ

В эмблему своего кооператива внесли венгерские крестьяне фамилию советского писателя.

— Ваше, конечно, дело, — сказал Дежё Тот, — но опроси и сто, и тысячу человек, у каждого ответ будет свой. Могут и встречный вопрос задать: а если, скажем, «Лев Толстой» или «Твардовский», вы ведь все равно любопытствовали бы, почему, мол?

Ровно год назад деревня Тисакечке решила на собрании: отныне ее кооператив будет называться «Шолохов». Одни говорят: директор местной гимназии Янош Андьал первым предложил, другие — будто директор музыкальной школы Ева Киш. А может, и сам председатель кооператива Иштван Будаи; поездил он по свету и в том, что хорошо, а что еще лучше, разбирается. Как бы там ни было, но кто-то быстренько сбежал домой и принес собранию портрет Шолохова, собственноручно перефотографированный из журнала и вставленный в деревянную рамку со стеклом. Репродукция эта сейчас в правлении, в парадной комнате, где стены увешаны дипломами и грамотами, полученными коллективом за трудовые успехи, где витрины с вымпелами и спортивными кубками, золотыми и серебряными медалями областной выставки

достижений сельского хозяйства.

Одобрили выбор имени и художники, приглашенные городским советом Тисакечке в летний лагерь искусств. Есть в Венгрии такая форма связи с творческой интеллигенцией — завод или кооператив устраивает в один из месяцев, например, трехнедельную студию. Дунайский металлургический комбинат собирает скульпторов, Кечкеметское предприятие изделий из фаянса — мастеров керамики, в Ниредьхазу созываются медальеры, в Мако — графики, в Сомбатхей — художники по текстилю... Горсовет Тисакечке познакомился с этим опытом и определил: и мы в состоянии, как и другие, предоставить гостям помещение для работы, обеспечить их стипендией, бесплатными жильем и питанием. Взамен же, как и другие, получим в собственность часть созданных у нас произведений для Дома культуры и краеведческого музея. Пригласим же в лагерь группу живописцев...

Однако какой горсовет? Ведь Тисакечке — деревня! — Была! — подтверждает Дежё Тот, заместитель председателя кооператива. — Теперь нам пожалован ста-

тут города, и наш «Шолохов» стал горожанином.

В общем-то, дело к тому шло давно, и члены кооператива сыграли тут не последнюю роль. Хозяйство выделяло и выделяет значительные суммы на социальное развитие своего населенного пункта: построило несколько магазинов, просторный Дом культуры с театральным залом, картинной галереей (в ней сейчас демонстрируются творческие итоги летнего лагеря художников), реставрировало памятник архитектуры и разместило там библиотеку на 50 тысяч томов с большой коллекцией грампластинок, в яблоневом саду открыло детские ясли, приобрело старые крестьянские дома и переоборудовало их в клуб-пансионат для тех, кого проводили на пенсию... Но охватить все, удовлетворить все запросы кооператива просто не в состоянии, что совсем не секрет для жителей Тисакечке.

— И вот тут-то, — рассказывает директор Дома культуры Альберт Поляк, — очевидны два варианта: либо ждать, пока руководство «Шолохова» выделит нужные суммы, прекрасно понимая — нет их, этих денег, либо взяться за дело самим, для себя. Проще, конечно, громогласно сетовать на «дефицит внимания к нуждам трудящихся» и жаловаться: того нет, сего нет... А мы по-

ступили иначе, обратились к народной инициативе.

Кое-кто из членов правления опасался: наверняка найдутся недовольные, начнут выкрикивать, надеясь на поддержку земляков, дескать, сколько же можно эксплуатировать общественный энтузиазм?! На это Иштван Будаи заметил, что вряд ли найдутся: если человек родился в Тисакечке, живет тут и уезжать не намерен, уж он для себя — с остальными вместе! — постарается...

И верно, на субботник в будущую зону отдыха пришли и званные, и незванные, работали на совесть. Те, кто по болезни или по возрасту помочь был не в состоянии, тоже не остались в стороне, внесли свой вклад, и немалый, деньгами, объяснив: всякую развлекательную технику для зоны ведь тоже надо покупать!

Подобным же образом, всем миром обустроивали и спортивную рощу, разбили в ней физкультурные площадки со снарядами, теннисный корт, мини-ипподром для любителей верховой езды. После такого совсем простым делом показалось сооружение водного стадиона. А мысль о нем возникла при появлении гидромелиоративного отряда с заданием усмирить местное ответвление реки Тисы, широко разливающейся по весне. Сметнули горожане: нельзя не вос-

пользоваться случаем «выкормить» пруд, на котором и лодкам раздолье, и рыболовам удовольствие.

За год бывшая деревня при содействии государства успела многое: проложила дороги и водопровод, подвела трубы к домам для советского природного газа, подняла несколько панельных многоэтажек на окраине, выделила здание для «Скорой помощи»... И еще задумали жители Тисакечке подарить городу поликлинику, добровольными взносами собрали на нее 30 миллионов форинтов. Минувшим летом начали расти ее стены.

Лето запомнилось тут и другим — кооператив «Шолохов» учредил молодежный лагерь «Язык, на котором писал Михаил Шолохов», где советские студенты, обучающиеся в Венгрии, преподавали русский своим сверстникам из Тисакечке и окрестных сел.

— Видите, какое счастье: мы выбрали себе имя, — сказал на прощание Дежё Тот. — Вписали его в нашу эмблему. Если по пути в Будапешт встретится грузовик, трактор или комбайн, посмотрите: либо на кабине, либо на борту будет это слово — «Шолохов». Значит, наши...

В. СВИРИН,
спец. корр.
«Советской культуры»,
БУДАПЕШТ.