

Шолохов М. А.

сов. культура, 1986, 23 авг

С именем Шолохова

В эти дни Вешенский народный драматический театр готовит новый спектакль «Смертный враг» по ранним рассказам великого писателя-земляка М. А. Шолохова.

С именем Шолохова связано и рождение этого театра. Полвека назад, в декабре 1936 г., в станице Вешенской, расположенной за 150 верст от железной дороги, по инициативе писателя открылся театр колхозной казачьей молодежи. «Комсомольскими собратями по искусству» называл его создателей в приветственной телеграмме В. И. Качалов.

Первым спектаклем казачьего молодежного театра была «Поднятая целина», поставленная с помощью автора романа режиссером Борисом Барбановым. Роли исполнили вчерашние колхозники, а ныне артисты-самоучки, настоящие подвижники своего дела Вера Василевская, Анна Балашова, Наталья Самойлова, Константин Зотьев, Всеволод Парамонов, Юрий Тимофеев, Дмитрий Моргунов. Они мечтали учиться сценическому мастерству и в 1939 г. стали посещать студию при Ростовском театре им. М. Горького, где занятия вели Ю. Завадский и Н. Мордвинов.

В афише Вешенского театра появились такие спектакли, как «Гроза» А. Островского, «Забавный случай» К. Гольдони,

«Как закалялась сталь» Н. Островского, «Пограничники» В. Билль-Белоцерковского... Артисты с Верхнего Дона побывали на гастролях в Ростове, Краснодаре, Сочи, Таганроге и других городах юга России. Но особенно часто они выступали в хуторах и станицах Дона. В январе 1939 г. на встрече с артистами-земляками М. А. Шолохов говорил: «Очень многие жители наших хуторов вообще не знали, что такое театр, никогда в жизни не видели актера... И Советская власть, партия, неустанно проявляющие заботу о культурном росте населения, создали этот театр для обслуживания жителей северных районов Дона... Следует продумать, как показать спектакли нашего театра в самых далеких колхозах. Нужно везти туда не вермишель из плохо подобранных номеров, а цельные, хорошие спектакли. Нести подлинное большое искусство в народные массы!».

Война надолго прервала творческую жизнь молодежного театра с Верхнего Дона. После Победы в станицу вернулась лишь часть труппы. Она и стала ядром нынешнего Вешенского народного драматического театра.

В. КОТОВСКОЕ,
Ю. НЕМИРОВ.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.