

Почта страницы
Исслед. - 1988-23
Казачки с. 7.
в беретах

Трудно найти произведение М. А. Шолохова, которое не было бы экранизировано. Тем неожиданней был показанный в ноябре, телефильм по ранним рассказам М. Шолохова. Хотя, на мой взгляд, удачным получился подбор актеров и хорошо они сыграли, я фильм не принял. Объясню почему.

Один из героев одет в казачью форму. Фуражка помятая, будто на ней не один день сидел актер, козырек образца пятидесятых годов. Одет не в синие казачьи шаровары с напуском, а брюки в обтяжку с нашитыми немислимыми двухполосными красными лампасами с кантом посередине. На ногах широченные кирзовые сапоги. А действие происходит в начале двадцатых годов, когда носить казачью форму было запрещено. Дальше: комсомольцы 20-х годов бороды не носили. И береты тоже. Такие береты, как на голове героини, на Дону появились в конце 30-х годов, были вязаны из козьего пуха.

Со страниц романа «Тихий Дон» нам известно, что в начале 20-х годов, после гражданской войны в хуторах и станицах Дона не было ни соли, ни спичек, ни бумаги на раскурку. Не было магазинов, торговли, мануфактуры, люди ходили в поношенной, много раз латанной одежде. С экрана же телевизора на нас смотрят сытые люди, одетые по-праздничному: то ли на ярмарку, то ли на первый день Пасхи — все новенькое, чистое, разноцветное, горит, как майский луг; ребенок одет в трикотаж (?)

Вряд ли надо было снимать фильм в стенах дома-музея и тем более показывать большое количество цветов во дворе, будто мать писателя в те голодные годы была больше всего озабочена разведением цветов.

Уверен, фильм намного выиграл бы, если бы он был снят на фоне настоящих куреней с настоящими камышовыми крышами, а не на фоне «отглаженного» дома-музея.

Нельзя сказать, что у такого мастера, как Герасимов, нет ошибок в фильме «Тихий Дон»... Есть, и немало. В несколько искаженном виде были показаны комнаты в курене Мелехова, на груди участника русско-турецкой войны 1877—1878 годов деда Гришаки висят георгиевские кресты... образца 1913 года. Можно сказать: мелочи! Не такие уж это мелочи, когда они искажают историческую правду. Верить авторам и в другом, большом, перестаешь.

Земляк М. А. Шолохова
Г. СИВОВОЛОВ.
РОСТОВ-на-ДОНУ.