

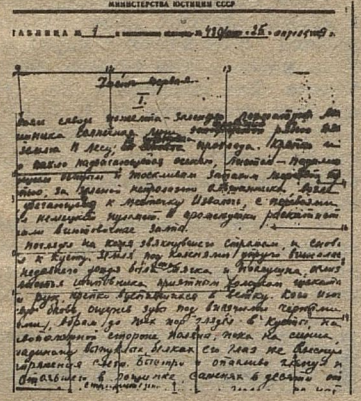
Шолохов М.А.

04.91

«Архивные и факты» -
 АНОНС
 Откуда течет «Тихий Дон»? - с. 1
 1991 - N 17 (апр.)

В 1929 году, когда впервые поползли слухи о плагиате, М. Шолохов привез в Москву и представил комиссии Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) рукописи первых двух книг «Тихого Дона», после чего в газетах появилось письмо руководства этой организации, опровергающее эти слухи.

Возникает вопрос: почему М. А. Шолохов не стал публично опровергать своих оппонентов в 1974 г., когда стали выходить монографии за рубежом и поднялась новая, третья по счету волна. Пусть каждый читатель поставит себя на место писателя и тогда легко поймет: любому честному человеку оправдываться униженно, тем более делать это на старости лет, после того как еще в молодости приходилось доказывать очевидное. (См. с. 7).



На снимке: часть рукописи М. Шолохова, представленная на графологическую экспертизу.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАГАДКИ: ОДНА ИЗ ВЕРСИЙ

«Архивные и факты» - 1991 - N 17 (апр.) - с. 7

Откуда течет «Тихий Дон»?

В последнее время у нас и за границей делается немало попыток обосновать давнюю версию о том, что роман «Тихий Дон» написан не Михаилом Шолоховым, а неким другим автором.

ПОНАЧАЛУ после выхода в свет в 1928 г. первых двух томов романа в литературной среде родились слухи о «белом офицере», оказавшемся в эмиграции, его старушке-матери, ходившей по редакциям с просьбой выплатить гонимому сыну, томившемуся на чужбине... В 1930 г. всплыло имя писателя С. Голоушева, который написал в 1917 г. очерк «С Тихого Дона». Его споряча сочли за роман, и пошли снова гулять по стране слухи, быстро, впрочем, развеявшиеся.

Через сорок четыре года в Париже в издательстве «ИМКА-ПРЕСС» под псевдонимом Д. вышла монография И. Медведевой - Томашевской «Стремя «Тихого Дона» (Загадки романа)». Книга опубликована стараниями А. И. Солженицына, с детства запомнившего слухи об авторе. Тогда же Рой Медведев сочинил «Загадки творческой биографии Михаила Шолохова». В Париже эта книга появилась в 1975 г. на французском языке под названием «Куда течет «Тихий Дон»?», а в Кембридже на английском языке под названием «Загадки литературной биографии Шолохова». На русском языке напечатана только одна глава из этой книги в восьмом номере журнала «Вопросы литературы» за 1989 г.

Оба автора сделали тогда очередную попытку отнять у Шолохова роман. Медведева-

Томашевская выдвинула версию «двух авторов», где Шолохову отводилась роль компилятора, редактора, в сущности плагиатора, на главную же роль выдвигался Федор Крюков, донской писатель, умерший в начале 1920 г. Эту свою главную мысль она не успела развить до конца, ей помог публикатор, выпустивший незавершенное сочинение, который вместо ненаписанной главы о Крюкове привел разные материалы о нем из советской печати, а также краткий биографический очерк, под которым стоит подпись — А. Солженицын.

В той же книжке публикатор высказал мысль, что мог быть автором «Тихого Дона» и даже и не Крюков, а «никогда публично не проявленный, оставшийся всем неизвестен, в Гражданскую войну расцветший и вослед за ней погибший еще один донской литературный гений».

Спустя десять лет в журнале «Вестник русского христианского движения» Александр Исаевич на роль гения выдвинул склонного к литературе бывшего станичного атамана Петра Громославского — тестя М. А. Шолохова. На каком основании? «Разумеется, бывшему атаману печататься при Советском Союзе не светило. Однако в 20-е гг. он выдал за Шолохова (замуж дочь. — Прим. ред.) и был все безопасней по мере обретения утверждения последнего»...

Как видим, на роль автора «Тихого Дона» с 1929 г. выдвигались разные фигуры, анонимные и с именами: «Белый офицер» С. Голоушев, Ф. Крюков, «донской литературный гений» П. Громославский.

Почему такой разноречивой? Смелости сокрушителям Шолохова придавало то обстоятельство, что рукописей первых двух книг романа в государственных архивах, в том числе в «Пушкинском доме», где хранятся разрозненные страницы третьей и четвертой книг, — нет. Это факт неоспоримый. Однако, кроме госархивов, к счастью, существуют в природе частные. Они-то никем прежде не исследовались. Поиск, предпринятый мной, привел в такие семейные архивы, где оказались в полной сохранности многие ценнейшие документы, в том числе рукописи 1925—1927 гг., неопровержимо свидетельствующие об авторстве Михаила Шолохова. Сотни страниц рукописей, черновики убеждают в принадлежности их Шолохову (как и официально проведенный анализ в Институте судебных экспертиз), что именно он сочинял, а не переписывал чужой текст.

О найденных документах, рукописях, письмах М. А. Шолохова я написал книгу, в которой разгадал все «Загадки романа», придуманные И. Медведевой-Томашевской. На вопрос, заданный Роем Медведевым в его парижской книге: «Куда течет «Тихий Дон»?», — отвечаю. Течет к станице Вешенской, где жил и похоронен М. А. Шолохов.

Л. КОЛОДНЫЙ.