

СВЕТ ГЕНИЯ

К 10-летию со дня
смерти
М. А. Шолохова

19 февраля в Вешенской будет торжественно и спокойно, словно хозяин дома вот-вот войдет, улыбнется, пригласит к столу. И гости здесь те же — друзья, не изменившие, не убежавшие, писатели, соратники, исследователи творчества М. А. Шолохова, его дети. В этот день в ст. Вешенской Ростовской области состоится торжественное открытие центральной экспозиции Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова — дома-усадьбы писателя.

СНИМОК ИЗ АЛЬБОМА: М. А. Шолохов среди родных. Слева направо — жена Мария Петровна, дочь Маша, невестка сына Михаила — Ляля, М. А. Шолохов и сын Михаил.

Фото Бориса КАРАЛКИНА.
ст. Вешенская. 1970 г.

(Окончание на 4-й стр.).



К 10-летию со дня смерти М. А. Шолохова

СВЕТ ГЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

И разговор в Вешенской будет о том, как часто порой мы бежим от гениальных прозрений, в бегущей повседневности стараемся умалить открытия глубин драмы человеческой природы в ее противоречиях, низвести до уровня пошлого бытовизма то, что заметило мудрое око писателя. Но приходит время, и жизнь в который уж раз учит нас, несмышленных: нет, не проникли вовремя в глубины гениальных прозрений, не вслушались, не остереглись, не встали на пути разрушений и лавина вновь подбралась к порогу нашему, к порогу России. Об этом шел разговор на недавней конференции в Институте мировой литературы имени Горького, посвященной памяти и творчеству М. А. Шолохова, в работе которой принял участие сын писателя Михаил Михайлович, об этом, безусловно, пойдет разговор и в Вешенской.

В русской литературе есть немало замечательных исто-

рико-героических, наполненных глубоким философским смыслом и гуманистическим пафосом произведений, но особенно выделяются среди них три вершины: «Слово о полку Игореве», «Война и мир» и «Тихий Дон». Сегодня эта книга как нельзя яснее доказывает, что прозрения писателя гениальны — «Тихий Дон» не только эпопея донского казачества, но и общая картина нашей российской жизни, гениально прочитанная писателем-прозаиком.

При жизни М. А. Шолохов не раз говорил: «Надо иметь в виду, что формировался я и отроческие годы мои прошли в разгар гражданской войны. Тема была на глазах, тема для рассказов, очерков... Мне легко было, когда касалось фактического материала. Трудности пришли потом, когда надо было писать и знать историю гражданской войны. Тут уже потребовалось сидение в архивах, изучение мемуарной литературы. Причем не только нашей, но и эмигрантской, в

частности, «Очерков русской смуты» Деникина. Затем знакомство с казаками, участвовавшими в этой войне... Разговоры, воспоминания участников — так слагался костяк. А бытовая сторона, она ведь тоже наблюдалась, потому что жил в разных хуторах. Мне даже ничего не стоило, скажем, второстепенных героев назвать своими именами».

Его интересовали судьбы людей в истории, их нравы, характеры, мысли, чувства, а не история сама по себе. Интересовали, потому что чуткое, любящее сердце писателя понимало: не поймем до конца ошибки своей жизни, не исправим их — быть беде. Вот почему М. А. Шолохов развернул повествование в широкую эпопею, народно-героический эпос о судьбе России в один из самых трагических изломов ее истории.

Сегодня осмыслить все это собираются люди там, где проходили события, описанные в книгах писателя, — Верхне-Донской округ, один

из четырех округов Войска Донского со своей столицей — Новочеркасском. Писатель не изменил географических названий. Станица Вешенская — один из исторических центров Верхне-Донского округа, вымышленный хутор Татарский подчинен административно этой станице. В романе писатель добился синтеза «придуманной» и подлинной правды, под которой вымысел кажется достоверным, а исторически достоверное имеет типические черты эпохи. Он почувствовал народную судьбу и рассказал о ней, подарив потомкам не просто персонажи, рожденные творческим воображением, а очеловеченный и выстраданный народный характер. Проходят годы, а книги М. А. Шолохова становятся все более современными, и это еще раз подтверждает, что России есть чем гордиться — она способна рождать гениев.

Жанна КАСЬЯНЕНКО.
(Наш соб. корр.).
Ростов-на-Дону.