



**24 мая 1905 года родился Михаил Шолохов. 79 лет жизни и одиннадцать после смерти — что остается в памяти? При жизни его всеветная слава казалась такой, что без никаких сомнений сулила величавый покой вечно и навсегда. Ненадолго хватило клятв в некрологах. Немало газет и журналов дали себе волю сбрасывать наследие писателя с корабля современности. Так сошлись в его судьбе две кривды: одна — золочение, другая — очернение.**

**ПОЗОЛОТА...**

Школьные учебники и статьи в каждой газете к юбилеям прославленного вешенца за несколько десятилетий внушили, что Шолохов — классик соцреализма, любимец партии и правительства и страшен в борьбе с любыми врагами, с диссидентами особо.

И впрямь легко поверить. Неисчислимы были тиражи сочинений. Лауреат Сталинской, Ленинской и Нобелевской премий. Герой социалистического труда. Член ЦК и оратор на партсъездах. Депутат. Секретарь Союза писателей. Поговаривали о личном знакомстве со Сталиным. Хрущев приезжал в Вешки. Казалось, каждая строка его биографии была изучена и преподана для подражания, а каждое слово во множестве раз почтительно перепубликовывалось и цитировалось.

Часто печатались снимки: Шолохов с трубкой. Она всегда примета мудрой и безмятежной жизни.

**ОЧЕРНЕНИЕ...**

В моем досье несть числа извещениям из весьма авторитетных и при этом массово-тиражных изданий перестройки поры и наших дней. Настойчиво внедряли в сознание:

- "Тихий Дон" — плагиат, "Поднятая целина" — гимн сталинщине, "Они сражались за родину" — вовсе не завершённое сочинение;
- Биография под стать творчеству.
- В качестве примера выбрал следующие цитаты (из множества):
- "Власть назначала на роль "гениев": Шолохов — в литературе..."
- "Сталинист Шолохов, в массовом сознании предстающий (и не без оснований) столпом рухнувшей системы..."
- Ков-кто брал на себя роль изрекающей директивы. Не выходят из памяти две. Они вроде бы исключают друг друга заданиями, но на самом деле приказывают одно:
- "Глубже вскрыть причины нравственного и художественного падения Шолохова..."
- "Рассматривать случай таланта, поставивший на службу большевизму, нет смысла".
- И вот результаты. Некоторое время перестали издавать даже "Тихий Дон". Издательство "Молодая гвардия" отрешилось от обещания готовить биографию в серии "ЖЗЛ". "Забыва" идея сборника воспоминаний.

**КАК ИСКАТЬ ПРАВДУ?**

Сам Шолохов ничуть не позаботился о биографах. Ни воспоминаний. Ни биографических книг. Ни каких-нибудь записок очевидца. В сборнике сочинений и писем мало, и вовсе нет дневников и записных книжек. Как же жаль, что не оказалось рядом с ним такого летописца, как у Толстого Макавицкий с 4-мя огромными томами ежедневных записей.

Еще беда: опубликованные воспоминания о Шолохове обходили острые темы жизни писателя и жизни государства.

...Почти 8 лет я отдал поиску материалов. И выяснил, что подступы к правде таятся в секретных архивах партии и КГБ, в забытых старых подшивках, в извлекаемых из небытия переписке и воспоминаниях бывших его знакомцев. Так сложилась большая книга "Тайная жизнь Михаила Шолохова... Документальная хроника без легенд". Она увидит свет в эти дни.

**ХРОНОГРАФ ИЗДАТЕЛЬСТВ**

Книгу не перерассказать. Но чем помочь читателю этих заметок сконструировал Хроно-

граф, который хотя неополно и наикратко, но поведает, как власть относилась, например, к "Тихому Дону". Он укор и позолотчиком, и очернителем.

— 1927 год. Журнал "Октябрь" отклонил роман. Спасло вмешательство проницательного А. Серафимовича.

— 1928. Едва вышли первые части романа, так полкритика. Журнал "На подьеме", к примеру: "Неясно проглядывает пролетарская литература".

— 1929. Сталин высказался в письме: "Тов. Шолохов допустил в своем "Тихом Доне" ряд грубейших ошибок и прямо неверных сведений...". Коварен вождем: письмо напечатал только через 20 лет! Фадеев требовал выкороть из романа 30 глав — в них обличение рассказчица. В журнале "Молодая гвардия" приговор: "Делаются вредные и ненужные попытки приписать Шолохова к пролетарской литературе..."

— 1930. Фадеев все "перевоспитывает" Шолохова. В речи на коммюнистической РАПП произносит: "Идеология его другая, не ваша". Требуется превратить Мелехова в пример для подражания. Шолохов в ответ: "Делать Григория окончательно большевиком я не могу..."

— 1931. Почти три года запрет печатать продолжение романа. Горький устраивает встречу Сталина и вешенца. Она напоминает допрос. Выстоял. Вот один из эпизодов, о котором узнал от самого писателя: "Сталин новый вопрос задал: "Где взял факт о перегибах Донбуро РКП(б) и Реввоенсовета Южфронта по отношению к казачь-средняку?" Я ответил, что роман описывает произвол строго документально — по материалам архивов. Но истории, — сказал, — эти материалы обходят и гражданскую войну показывая не по правде жизни...". Обещание содействовать выпуску романа не сдержано. Придирки продолжались. Страшный Ягода в тот год: "Миша, а ты все-таки контрик, твой роман на руку врагу".

— 1932. Из письма Шолохова: "По собственному почину прекращаю печатание "Тих. Дона". Зарезали они меня..."

— 1934. На первом съезде писателей ни слова о "Тихом Доне".

— 1935. Шолохов Сталину: "Я очень хотел и уговаривал Григория, а он никак не хочет вступать в партию".

— 1936. "Правда" тиражирует, что Сталин и Молотов критикуют постановку оперы "Тихий Дон" за формализм в оформлении.

— 1937. Главлит задерживает рукопись при пересылке зарубежным издателем. Статья Фадеева о Шолохове: "И все-таки есть в его книгах недостаток большой, всеобщей мысли, всечеловеческой мысли" ("Бездействительность" — так стали выражаться чуть позднее). Донские энквэдисты возобновили слух о плагиате.

— 1938. Из письма Шолохова Сталину: "За пять лет я с трудом написал полкнижки... Независимо было продуктивно работать, но и жить было безмерно тяжело". Но независимость писателя и его борьба за правду аукнулись доносами (даже в ЦК), слежкой и подслушиванием, провокациями, обвинениями в защите "врагов народа", арестом брата жены. И на него самого был уже выписан ордер.

— 1939. Рукопись законченного романа передана в издательство Шолохов: "Всем хочется хорошего конца, а если, скажем, конец будет пасмурным?" Отказ в экранизации. Что удивлялось в 1931 году запрету уже готовый фильм по роману.

— 1940. Роман выдвинул на соискание Сталинской премии. Грубая политкритика в печати. В Комитете по премиям Генсек

фактов? Случайно ли, что Сталин так и не поспешил публично хвалить роман, а критики как раз поспешили с политизированной критикой. Это уже потом сподобились "сделать" роман "своим". Изюм всех сил канонизировали в школьных учебниках, в статьях, в предисловиях: одно прирешивали, другое пересказывали и натужно акцентировали. О желании издателей опрестить замысел автора полкнижками, естественно, поминали.

Убежден, что в "Целине" нет никакого никому гимна. Умело было перо создателя: то прямо на обличение, то зашифровывает позицию в расчете на проницательного читателя. Вот спор Давыдова и местного партияка как вести коллективизацию — по Ленину или по Сталину. Вот сцен-

ария все разбойники, я точно знаю". Я в свою очередь к Шукшиной: "Почему вы об этих строчках?" Она: "Так это же о Сталине. Он же ярый. И полководец". Подытожила: "Устами младенца под пером Шолохова — истина!"

К 50-летию Победы вышло необычное издание этого романа — с восстановленными политизациями. Эти купюры в 1968 году лично благополучил Л.И. Брежнев. Так воплотил замысел обличения дозрелых репрессий, ужасов дозрелых репрессий командных кадров РККА... В предисловии и послесловии обширный материал к "военной" биографии Шолохова с фактами его смелости в отстаивании правды.

ТВ! Помогите же миллионам познать все "за" и "против" в насущной для самолюбия нации теме, что есть М.А. Шолохов в литературе и истории. И миру поможем узнать каков на самом деле третий по счету российский нобелевец. В пору перестройки голубой экран дал пять (!) одноцветных передач — только и было, что Шолохов плов. Так неужто в год 90-летия не найдется времени для свободного, честного, объективного и спектрового сопоставления взглядов на виду у тех, ради которых и есть литература. И пусть победят доказательства!

**КОВАРНАЯ БЛЕСНА**

Плохо, когда доверчиво заглатываем блесну антишолоховщины.

десятилетия. Обличал кошмар раскулачивания, год доломора, политических репрессий. Требуя освобождения тех, кого уже заклеймили "саботажник", "троцкист-бухаринец", "враг народа". В этом заступничестве поднял себя опасно высоко: "Т. Сталин. Такой метод следствия, когда арестованный бесконтрольно отдается в руки следователям глубоко порочен... Страшный торемный режим и инквизиторские методы следствия... Да разве можно было бы года мить под таким чертовым прессом...". Теперь уже известно противоставничество вождем и писателя на XVII партсъезде: один оправдывал уничтожение интеллигенции — другой рисковал его опровергнуть. А.Хматов, Лев Гумилев, конструктор "Катюш" И. Клейменов, А.

ставничество. Очевидно и то, почему столь назойливо демонстрировали почитание наградами, званиями, почестями, но замалчивали "воспитание" партизовскими, попутельскими восторгом в произведении, тем более попытку ареста. Коварен замысел: использовать авторитет всемирно известного творца во влиянии на народ, эксплуатируя святые чувства, столь понятные народу. Его страстную любовь к родине. Его страстную устремленность к обществу всеобщего счастья. Его страстную убежденность в святости принципа народности литературы. Его страстную веру, что партия должна состоять из чистых и честных борцов.

Однако по какой причине стали искажать биографию Шолохова ныне? Конъюнктура? По изначальной не любви к необычному писателю? По непониманию? Или из-за того, что скрыта оказалась до поры до времени подлинная биография?

Так ли, иначе ли, но страшно, что из Шолохова делают не Шолохова. Конечно же, портрет писателя кисти его биографов нуждается в реставрации, ибо разглядели теперь и белые пятна, и подмалевку золотом, и грубые мазки пристрастий... Но, увы, не поспешили к этому полотно реставраторы-специалисты, как это и положено, с научным обоснованием, при чистых руках, с тонкой кистью и с острым лезвием, чтобы ненароком не прихватить лишку. Важен зарплата бульдозеристы с тупыми скребками впереди кабин. И пошло, пошло все оскрещивать.

Валентин Осипов

**СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА...**

Заметки биографа к 90-летию юбилею М.А. Шолохова

**СЛОВО К БИБЛИОТЕКАРЮ**

Библиотекари, помогите учителю! Нетрудно представить себе положение учителя, когда урок с именем Шолохова. Каково привычно дисциплинированному школьному послушанию, если раньше писатель представлял с партизологией, а ныне сбрасывают с корабля современности.

СМИ сделали свое дело. Не раз беседовал с учителями, что доверяются бесфактным, но эффектным ниспровержениям. Концовка разговора всегда одна: "Где прочитал доказательства для объективного познания Шолохова?" Перечислю газеты, журналы, прежде всего "Культуру", что рисковали печатать правду о Шолохове в самый пик инквизиции. В ответ, как правило: "Не по средствам выписывать столько изданий".

Выходит, что по нынешним временам только библиотеки способны обеспечить познание литературы в должном плюралистическом спектре.

Скажут: они обездолены на федеральное финансирование. Однако знаю, что все-таки есть возможность закупки книг за счет местных средств.

Быть ли новому изданию "Они сражались..." для массового пользования и вечного хранения в библиотеках? Едва ли: вес 60-тысячный тираж уже ситуация ждет и книгу "Тайная жизнь Михаила Шолохова...". Успейте ли ее приобрести библиотеки!

Сообщу, что издатель этих книг ("Либерия" и "Раритет")

Подписчики "Культуры" могут вспомнить мою недавнюю сердитую заметку "Бульдозером по биографии". Попыляя в ней авторов и издателей английского справочника "Кто есть кто в России и в бывшем СССР", что вышел на русском, за грубое искажение биографии писателя.

Новая книга из Англии на русском: Д. Хоскин "История Советского Союза 1917—1991" (М., 1994). Она рекомендована для учителей России. "Тихий Дон" — о нем рассказывается так, что урок для школы один: не тратьте время на чтение — роман сплошь офидиоз. Искусно сбиту ступеньки к такому выводу. Сперва читатель узнает, что после I съезда писателей (1934 г.) главным принципом провозглашен социалистический реализм". Затем для доверчивого читателя перечислены книги Гладкова и Фадеева — с подверткой: "первая часть романа "Тихий Дон". И тут же, без никакого перехода: "В любом из этих романов имеется являющийся из народа герой, созревающий под руководством партии, которая вводит его "стихийный" порыв в рамки свойственной для нее "сознательности". Затем такой герой ведет своих товарищей и последователей к дальнейшим победам над врагами и препятствиями на пути к прекрасному будущему, которое строит партия". Опровергнуть эту партокреализмовскую нелепицу о партокреализмовском имидже романа, уверен, по силам даже наикраткой главе "Хронограф издательств". В ней и недоверие власти к роману,

Платонов, О. Бергголиц, Б. Пастернак, А. Солженицын... Эти имена уже появились в "Культуре" в моих публикациях о Шолохове. Посему без никаких подробностей лишь напомню, что смелый вешенец заступился за этих выдающихся творцов в черные для них дни. Разумеется, всем рисковать. И никогда об этом себе в заслугу.

**ТОЧКА ОТСЧЕТА**

Святотатство сбрасывать Шолохова с корабля современности. Беднее станем. Это исповедую и другим зову.

Почему так смело? На мой взгляд, он оставил мудрое творческое наследие — жить сердцем и по его порывам. Напомню.

— Сталин провозгласил: "Кто не с нами, тот против нас!" Вот что определено для народа, которого вели в светлое будущее. Никакой пощадки для сопротивляющихся и даже колеблющихся. Се основание для безжалостной борьбы. Уголовного кодекса под номером "58" (контрреволюция).

— Шолохов проповедует своим художественными сочинениями не отталкивать тех, кто ищет истину. Дал право на выражение своих убеждений всем — и праведникам, и сомневающимся, и врагам. Когда начался самый первый расказ "Родника". Уже он, еще совсем покомсомольски баррикадный, выявляет талант обнажать трагедию борьбы и размежеваний, сын в гражданском готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелехов: в нем одном все — и

Первые попытки восстанавливать политкупуры в романе стали возможными только в 1983 году. Автор этого уже не увидит. И по сей час роман в шрамах изъятий.

**ВОПРОСИ!**

В моей книге Хронограф издательства над Шолоховым неизмеримо объемнее чем в этих заметках. Политическая критика началась с первой книги рассказов. И сегодня поношения не меньше (кое-что процитировал). Что же читательская масса? Социологов поблагодарили за опросы:

— 30-е годы. На первом месте у рабочих "Тихий Дон". Только потом "Онегин", "Мать" Горького, "Чапаев" Фурманова. Затем идут "Поднятая целина" и "Анна Каренина", "Цемент" Гладкова, "Разгром" Фадеева...

— 1984. Читательский рейтинг Шолохова на втором месте после Л. Толстого, но перед Пушкиным и всеми современными властителями умов. Правда, примечания "Книжного обозрения" обозначили, что молодежь мало читала Шолохова.

**ПЛАГИАТ?**

Сколько же выдвигали кандидатов на соискание автора "Тихого Дона" — настоящие, одного за другим по мере отсева-выбытия предшественников. Недавно приговор на плагиат укрупнили: критик Л. Качиц считает, что роман писал коллектив под руководством А. Серафимовича.

**ШОЛОХОВ И СТАЛИН**

Вероятно, что неоднозначно личное отношение писателя к вождем (рассказывают, что



А есть ли у авторов предлежит крылатая фраза: "Культ личности, но какова личность!". Однако однозначно, что ни в одном его романе нет сцен и сюжетов с восхвалениями Сталина. В "Тихом Доне" это имя вообще отсутствует, а кто бы упрекнул за упоминание: Сталин оборонял Царицын по соседству с донскими степями в том году, что и Вешенское восстание.

...Они сражались за родину". Необычная казнь роману от тех, кто ниспровергает Шолохова — много лет и не издавался, и замалчивался; вроде как бы домашний арест. Хорошо, что не переводятся проницательные читатели. Старшая дочь В.М. Шукшина — Екатерина — однажды заставила переписать главу, что открывал роман. Здесь внук навязал диалог: — "Разве настоящий полководец может быть ярым?" — "Ярыми все могут быть, никому не заказано". — "А я думал, что ярые только разбойники вывоят, — разочарованно протянул Коля..." И продолжил: "А

готовы исполнить заказ библиотеки, школ и вузов на эти книги, и если будет желание, выпустить на основе современного шолоховедения "Тихий Дон" и "Поднятую целину".

**СЛОВО К ТВ**

Что сегодня обеспечивает интерес к деятелю культуры, литературе. Только ТВ!

Представим же участь так называемого массового читателя, сиречь шолохововеда. В одном издании — одно о Шолохове, в другом — прямо противоположное.

Как же необходимо во имя этого самого читателя собрать противопоставки вместе. Чтобы произошел открытый разговор с инвентаризацией мнений и оценок. Сопоставить доводы и аргументы. Выверить факты. Отсечь недостоверные легкомыслия и злонамеренные подтасовки. Обогатить читательский мир новыми версиями...

Чувствуя, что надоел "Лит. газете" сплошь предположениями такого "крутого стола". Да что не решается.

**ПОМНИТЬ!**

Не втиснуть жизнь и творчество в прокрустову ложе лишь хулы или только хвалы.

— Велик "Тихий Дон" живописью сочувственного отношения к тем, кто ищет свою долю-правду в кровавой схватке классов и идей. И ведь вопреки официальному установкам! Но напечатаны и несколько статей, которые писаны явно по официальному лекалам.

— Не прощено Шолохову осуждение диссидента А. Синявского и Ю. Даниэля. Но разве весы справедливости не о двух чашах? Спас стотысячное население двух районов Дона от голодной смерти в 1932 году — отчаянно добивался помощи. Направил Сталину немало писем и в начале 30-х, и в конце этого

**СЛОВО К ТВ**

и купюры, и убийственной критике в печати. Но зачем подтасовка, что "первая часть" вышла после 1934 года. Добавлю: Шолохов нашел отаугу, чтобы выразить — публично! — сомнения причислять свой роман к соцреализму.

**КОВАРНЫЙ ЗАМЫСЕЛ**

Теперь, надеюсь, понятно, с какой целью партизоды, начиная со Сталина, обрели на гриф "секретно" почти всю биографию Шолохова. Скрывали от народа его противопро-

Какие же громадные десятилетия неизмеримо нелепого времени нес в себе М.А. Шолохов: 61 год творчества! Он родился до революции. Повоевал за советскую власть. Пожил при зле. Напечатался при жизни Ленина. Сталин начал входить во власть. От него не только лауреатская медаль с профилем Сталина, но и обвинения в политической неразборчивости при заступничестве за казавок в звании "саботажники", и приговор за обличения в романе. Шолохов ушел из жизни за год до крутого поворота страны к перестройке...

Какие же еще повеют ветры над Вешками? Верю, однако, что при любых ветрах не уйдет из сердца Григорий Мелехов, Аксинья, Мишутка с неизвестной судьбой и весь зыскующий правды шолоховский люд из "Тихого Дона". Не так ли?

● "Взыскующий Шолохов" — так я называю эту фотопортрет. И у нее необычная судьба... 1938 год. ЦК приказал закрыть постановление с осуждением докторской диссертации В. Руйковича за серию работ о писателе. В записке Отдела пропаганды слово разрывные нули: "В натуралистическом стиле... Грубо искажены принципы социалистического реализма... Подражает ушачьей манере с ослепительной доктринальностью, в ЦК разрабатываем тем, что писатель разрешил себя сфотографировать в этом "натуралистическом" виде."

● 1965 год — день вручения Ляллы и Медали Нобелевского лауреата. Писатель и его семья принимают поздравления...

● Июль 1983 года — последнее лето в жизни писателя. В этот день М.А. Шолохов передал автору публикуемых заметок две самые последние в своем творчестве статьи-раздумья. Ему же вручили свідки книги с рассказом "Нахаленок"...