

Шолохов Михаил Александрович
20.02.96.

Штрих к портрету М. А. Шолохова

"Надо хлопчика устроить..."

Соб. Вестник, - 1996 - 20 февр.

Давно подмечено, что в художественном мире Михаила Александровича Шолохова (завтра, 21 февраля, — день его памяти) идея семьи, дома играет основополагающую роль. "Семейное" начало пронизывает собой все без исключения сочинения писателя, который в своем творчестве всегда ориентировался на народные представления о человеческом счастье. Но наиболее полное выражение излюбленная шолоховская идея семьи, дома нашла в таких трагических произведениях, как эпопея "Тихий Дон" и рассказ "Судьба человека". У известного историка, литературоведа и публициста С. Н. Семанова есть статья "Быт и бытие "Тихого Дона" ("Молодая гвардия", 1992, № 7, с. 258—274), где много места уделено рассмотрению "семейного" элемента в главной книге великого русского реалиста XX столетия.

С указанной особенностью мировосприятия Шолохова самым тесным образом связан постоянный интерес этого художника к теме детства. Главными героями многих "донских рассказов" 20-х годов не случайно являются дети. "Детская" тема очень сильно звучит и в "Тихом Доне" (образ Мишатки Мелехова), и в "Поднятой целине" (образ Федотки), и в "Судьбе человека" (образ Ванюшки), и в незавершенном романе "Они сражались за Родину" (образ мальчика, провожающего в бой красноармейцев), и в публицистике военных лет.

Отмеченные черты художественного мира писателя-гуманиста находятся в полной гармонии с человеческими качествами Шолохова и естественно вытекают из них. Как свидетельствуют все мемуаристы, Шолохов очень любил детей, находил в них едва ли не самую большую радость жизни. Ему суждено было познать настоящее семейное счастье. "За несколько мгновений до смерти, — рассказывал замечательный донской писатель А. В. Калинин, — он (Шолохов. — П. Б.) взял и поднес к губам руку той, которая была его спутницей

всю жизнь. С той поры, когда он получил в Москве гонорар за свой самый первый напечатанный рассказ, принес домой селедку, а она сварила в чугушке картошку, и они, молодые, любящие, пировали всю, и до той поры, когда его могучее "степное пенье", услышанное всем миром, уже прозвенело с вешенского обрыва бронзой". Вместе со своей верной и заботливой женой Марией Петровной, которая умела терпеть, прощать и "не замечать" бурную и продолжительную любовную историю своего супруга с красивой киноактрисой Эм-

мой Цесарской, исполнившей роль Аксиньи в немом фильме 1930 года "Тихий Дон", — о, это сюжет для большого романа!), Шолохов воспитал четверых детей — двух дочерей и двоих сыновей: все они (Светлана, Мария, Михаил и Александр) нашли свое место в жизни, не доставляя отцу лишних хлопот и огорчений и ведя себя так, чтобы ему никогда не было стыдно за них. Шолоховский род, честный, бескорыстный, трудолюбивый, талантливый, продолжается: растут внуки и правнуки писателя.

Шолохов-художник и Шолохов-человек... Между ними ни-

когда не было существенных разногласий и "разночтений". Публикуемое ниже письмо Шолохова, адресованное секретарю горкома ВЛКСМ г. Комсомольска-на-Амуре и неизвестное широкому читателю (ибо оно не входило ни в собрания сочинений писателя, ни в сборники его публицистики), лишний раз подтверждает это: в нем сразу же узнается автор "Судьбы человека", более того, оно является своеобразным дополнением-комментарием к этому знаменитому рассказу. Шолоховское обращение к комсомольчанам относится к 1960 году.

Секретарю горкома комсомола.
Дорогой товарищ!

Обращаюсь к Вам с просьбой. Вовка Бестужев, за которого я ходатайствую, — милый, веселый и скромный парнишка, но у него в маленькой жизни большая трагедия: отчим выживает его из дома... Потому-то он и оказался в моих краях. Здесь работает маляром его дядя (по линии матери).

Надо хлопчика устроить в школу-интернат, чтобы был в комсомольском городе еще один хороший комсомолец!

Об этом я и прошу Вас. Черкните мне в Вешенскую, как уст-

роится судьба маленького Бестужева.

Пользуясь случаем, шлю привет комсомольцам и молодежи вашего славного города.

Ваш М. Шолохов.

ст. Вешенская.

P. S. Еще раз прошу, возьмите под свое комсомольское покровительство Вовку. Мне верится, что из него выйдет толковый парень.

Просьба Шолохова, разумеется, была выполнена. Об этом на страницах газеты "Дальневосточный Комсомольск" — органа комсомольского городского и районного комитетов КПСС, городского и районного Совета депутатов трудящихся — вскоре поведал тогдашний секретарь горкома ВЛКСМ А. Бутовский, опубликовавший заметку "Забота о маленьком человеке": "Письмо М. Шолохова взволновало нас. Мы разыскали Володю, познакомились с ним. Мальчик лишен нормальной учебы, не знает отцовской ласки. Но Вовка живет в большой советской семье. Забота о детях, о нашем молодом поколении у нас велика. Комсомольцы следуют все, чтобы мальчик вышел на светлую дорогу жизни. На днях в городе начнет работать железнодорожная школа-интернат. Здесь Володя найдет для себя родной дом. Мы будем следить за учебой и жизнью мальчика, поможем ему стать настоящим комсомольцем" ("Дальневосточный Комсомольск", 1960, № 193, 27 сент., с. 3). Через несколько дней этот любопытный материал был перепечатан газетой "Биробиджанская звезда" (1960, № 195, 1 окт., с. 4).

Интересно, как сложилась дальнейшая судьба Владимира Бестужева, о котором хлопотал Михаил Александрович Шолохов 36 лет тому назад?

Петр БЕКЕДИН.

Санкт-Петербург.

НА СНИМКАХ: М. А. Шолохов с супругой — Марией Петровной. Фото Н. КОЗЛОВСКОГО. Андрей Соколов с приемным сыном. Иллюстрация В. В. Петровой и Л. Г. Петрова к рассказу "Судьба человека".

