

Шолохов Михаил

В августе прошлого года "Куранты" опубликовали любопытную версию Геймана Шпиро о том, кто же был в действительности автором знаменитого романа "Тихий Дон".

большинством людей, пишущих по-русски. Эти буквы Серафимович нередко писал так, как показано на рис. 1 — слева от вертикальной черты (что видно, например, из рис. 2, где даны 4 строки из рукописи романа Серафимовича "Борьба" и 2 строки — из рукописи его рассказа "Бригадир").

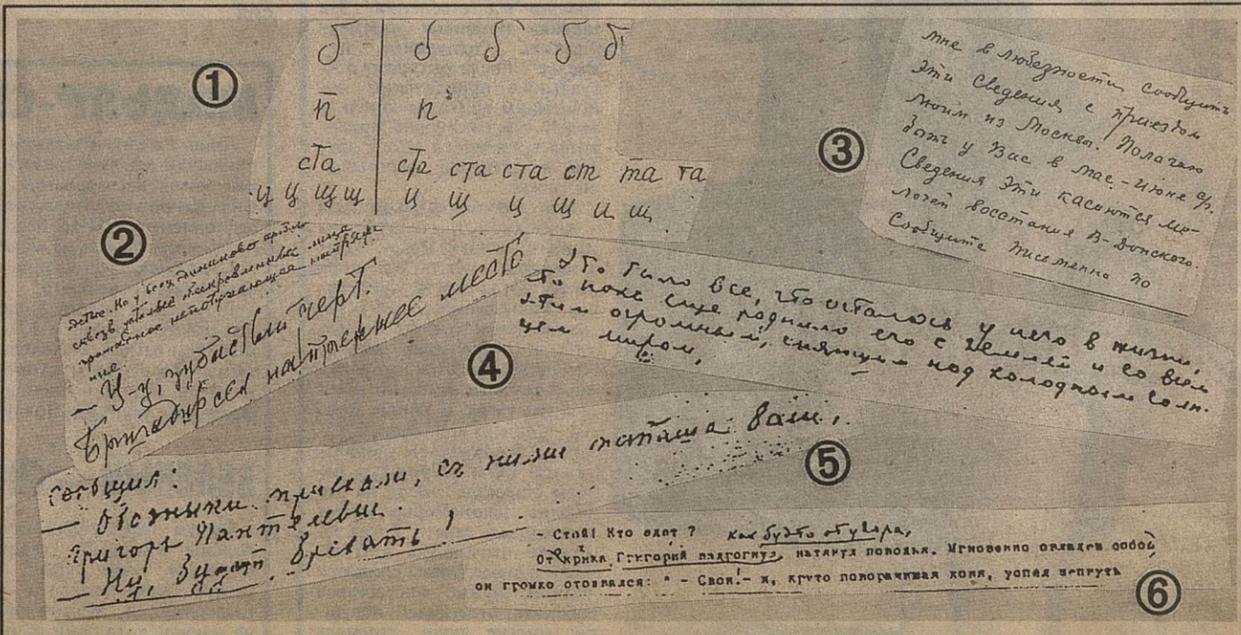
По приведенным результатам изучения рукописей 140 человек подсчитаем вероятность написания "по Серафимовичу": буквы "б" — 16 : 140 = 0,114; буквы "п" — 15 : 140 = 0,107; буквы "т" — 1 : 140 = 0,00715; буквы "ц" или "щ" — 29 : 140 = 0,207.

Шолохов нередко четыре изучаемые буквы как будто писал "по Серафимовичу". Но вероятность такого события ("чуда"), как мы установили, ничтожно мала. Следовательно, РУКОПИСИ, показанные на рис. 3 — 6, ЯКОБЫ НАПИСАННЫЕ ШОЛОХОВЫМ, В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПИСАЛ НЕ ОН, А СЕРАФИМОВИЧ, КОТОРЫЙ, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ "ТИХОГО ДОНА".

вероятно, как то "чудо", что все 137 листов рукописей оказались лишь из 3-й и 4-й книг "Тихого Дона".

ФОТОГРАФИИ АВТОГРАФОВ! Не приведены заключения научных экспертиз почерков, бумаги, чернил, и вообще ни слова не сказано о научном анализе автографов; нет в книге и каких-либо других доказательств авторства Шолохова.

Кто же все-таки написал "Тихий Дон"?



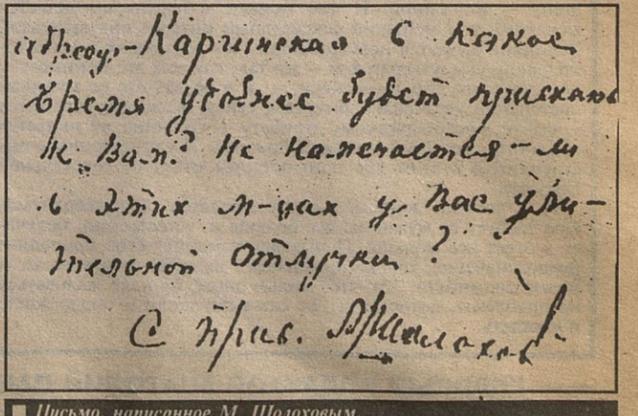
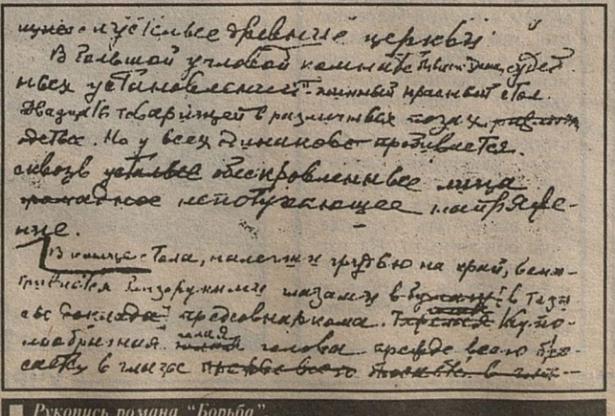
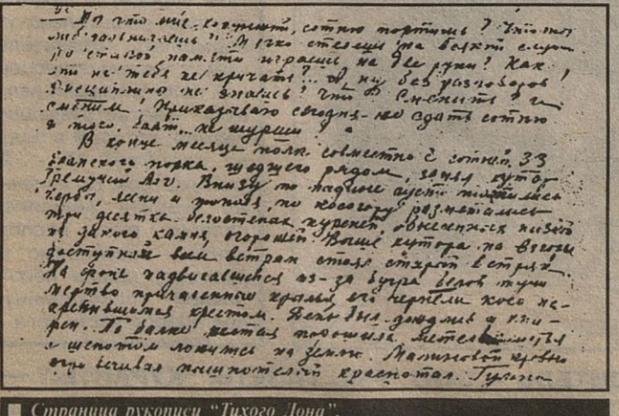
Д о войны рукописей Шолохова никто не видел. Во время же войны они пропали. Через пятнадцать лет после войны появились сообщения, что в 1945 году 137 листов рукописи "Тихого Дона" привез Шолохову командир танковой бригады, подобравший их на улицах станции Вешенской; все они "случайно" оказались из 3-й и 4-й книг романа.

Чтобы установить вероятность того, что другой человек пишет указанные четыре буквы "по Серафимовичу", я изучил опубликованные, а также хранящиеся в архивах рукописи 140 писателей, художников, композиторов, ученых, политических деятелей (Пушкина, Бородину, Карпинского, Солженицына, Цветасовой, Ленина, Сталина, Ельцина и других), которые удалось получить для просмотра. При этом никакого предпочтения никому из авторов рукописей не отдавалось. В конце концов я установил, что из этих авторов изображает выделенные 4 буквы "по Серафимовичу".

Этот вывод не изменился бы, если бы вместо рукописей 140 разных авторов были рассмотрены рукописи иного (не очень малого) числа авторов из ранее рассмотренных или других. Определим теперь вероятность того удивительного случая, что все 137 листов уцелевших рукописей Шолохова относятся лишь к последним двум (3-й и 4-й) книгам "Тихого Дона". Будем при этом предполагать, что все рукописи оказались на улицах станции Вешенской примерно в одинаковых условиях и что они не были увязаны в пачки, а, как писали многие сторонники, были разметаны ветром.

Приближенно можно считать, что рукописи последних двух книг "Тихого Дона" составляли одну треть общего их числа и что такое соотношение мало менялось при изъятии 137 листов. Тогда искомая вероятность приблизительно равна 1 : 3<sup>137</sup> = 1 : 2,3 x 10<sup>66</sup>. Попробуем ощутить столь малую вероятность рассмотренного "чуда"...

ми даже представления о существовании теории вероятностей. Ни одна фотография рукописей послевоенных произведений Шолохова опубликована не была. А ведь эти рукописи во время войны не пропали. Возможно, это связано с тем, что читателей не хотят знакомить с большим разнообразием различных почерков "писателя".



Страница рукописи "Тихого Дона".

Рукопись романа "Борьба".

Письмо, написанное М. Шолоховым.

5.9.96