

7 ноября на канале НТВ мы вновь увидим кинотрилогию «Тихий Дон». Это была вторая по счету экранизация великолепного романа Михаила Шолохова. Она включала в себя действие всех трех его частей (в отличие от первой) и на долгие годы стала самым любимым, поистине народным фильмом (чего не случилось с третьей экранизацией!).

Живой Григорий Мелехов

Известно, что автор романа принял личное участие в подборе актеров. Особенно на центральные роли. На просмотре проб на роль Аксиньи Шолохов вначале сидел безучастно. Но когда закончились кадры, где играла Элина Быстрицкая, он тихо, задумчиво проронил: «Похожа...», а затем напрочь отказался смотреть остальные пробы. Вот так актриса, сыгравшая до этого лишь одну значительную роль в кино, стала одной из самых заметных и любимых советских кинозвезд.

Но если Аксинью нашли практически сразу, то поиски Григория Мелехова едва не довели режиссера Сергея Герасимова до отчаяния. Практически все кандидатуры либо ему не нравились, либо не устраивали Шолохова, а чаще — их обоим! Выручил его величество случай. На киностудию на озвучку эпизода пришел Петр Глебов — начинающий, тогда еще никому не известный актер. Увидев его в работе, Шолохов в страшном волнении закричал: «Он! Он живой и есть!» Наконец-то поиски актеров завершились. Но к этому стоит добавить, что Наталью, жену Григория, сыграла совсем еще юная студентка ВГИКа Зинаида Кириенко.

Придуманная Аксинья

Сергей Апполинариевич Герасимов рассказывал, что задумал снять картину еще в... 1939 году! Но тогда ему «посоветовали» не делать этого. «Мне сказали, что не имеет смысла экранизировать роман, который выводит на первый план судьбу Григория Мелехова — человека без дороги, без политических принципов! И подчеркивали: «Правда, художественных достоинств произведения это не умаляет!»

Но Герасимов не похоронил свою жгучую мечту. После судьбоносного для страны XX съезда КПСС дорога к исполнению желания наконец открылась!

Снимали фильм долго. Опять же после подробных консультаций с Шолоховым выбрали место для натуральных съемок. «Построили» хутор Татарский! Элина Быстрицкая рассказывала, что ей жутко хотелось увидеть прототип своей героини. Когда приехали на место, она стала «пытать» Шолохова. «Да она в соседнем хуторе живет! Совсем уже

старуха!» — отмахивался писатель. Но актриса не унималась. «И скрытная она! Все равно ничего не скажет! Кстати, о чем ты хочешь ее расспросить-то?» Когда Элина Авраамовна объяснила, что хочет подробнее узнать, как все было на самом деле: что чувствовала она, когда Гришку у жены отбивала, когда своему мужу изменяла, когда ребенка потеряла... Шолохов грустно усмехнулся и тихо проронил: «Глупая! Ведь я это все выдумал...»

Согласитесь, классная выдумка! Такая, что уже пятое поколение зрителей и читателей с восхищением, слезами и замираньем сердца смотрит фильм о судьбах этих ПРИДУМАННЫХ людей! Когда в 1958 году закончились съемки этой грандиозной ленты, Михаил Шолохов прислал коллективу, работавшему над созданием картины, поздравительную телеграмму: «Спасибо большое за то, что вы сумели за два с половиной года сделать то, на что я потратил 15 лет!!!» Великая все-таки вещь — КИНО!

Суббота 17.05, 19.35, 22.40 НТВ

«ТИХИЙ ДОН»

Аксинья (Элина Быстрицкая) и Григорий (Петр ГЛЕБОВ)



Антена. - 1998. - 2-8 нояб. - с. 11

08.11.98