

Шолохов М. Ш.
(книжники.)

10.03.05

Спасовали перед Парижем

Ярмарка «Книги России» в ВВЦ

Наталья Кочеткова

Вчера в 57-м павильоне ВВЦ открылась 8-я Национальная выставка-ярмарка «Книги России». А через три дня после ее завершения — 18 марта — открывается Парижский книжный салон, куда Россия приглашена в качестве почетного гостя. Париж и перетянул на себя все внимание и силы книжников.

Столь лаконичной церемонии открытия весенней книжной ярмарки, наверное, не было за всю ее историю. Открыть выставку на сцену поднялись всего два человека: поэт Константин Ваншенкин и руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский. После традиционных поздравлений с открытием выставки (а также поздравлений женщин с прошедшим 8 Марта) Ваншенкин посетовал, что даже в военные годы книги выходили большими тиражами, чем нынешние поэтические сборники, и, воспользовавшись моментом, обратил внимание публики на свою книжку «Женщина за стеной». После чего на сцене зажегся фейерверк, и Сеславинский разрезал красную ленточку. На все ушло не больше 15 минут.

Весенняя ярмарка и так никогда особой оригинальностью программы не блистала, а в этом году просто поражает аскетичностью. На ней почти нет презентаций новых книг (если не считать очередного романа Пауло Коэльо), а семинары преимущественно делового характера. Показательно, что намеченная на 11 марта презентация нового сборника Дмитрия Пригова «Ренат и Дракон» хотя и совпадает с ярмаркой по времени, но про-

Известия - 2005 -
10 марта - с. 14

водится вне ее рамок. А официальная премьера книги состоится как раз на Парижском салоне.

Организаторы, конечно, старались угодить всем возрастам и слоям населения (от детей до фронтовиков), устроить встречи читателей с авторами книг (опять же на все вкусы — от Людмилы Улицкой до Юлии Бордовских) и привязать экспозиции к грядущим датам: 60-летие Победы и 100-летие Шолохова. С экспозициями тоже не все получилось. Если военная еще отвечает какому-то уровню (представлены не только издания, специально выпущенные ко Дню Победы, но и небольшая витрина малоформатных книг военных лет), то с Шолоховым все значительно хуже. На маленьком стенде выставлены собрание сочинений писателя, выпущенное издательством «Терра», и отдельные книги (преимущественно «Тихий Дон» и «Донские рассказы» в серии «Новая школьная библиотека»). Внизу стенда прячутся письма Шолохова, книга очерков об отце сына писателя Михаила и почему-то книга Льва Колодного «Как я нашел «Тихий Дон», выпущенная в 2000 году издательством «Голос», в которой автор якобы ставит точку в истории с рукописями романа и доказывает, что Шолохов все же и есть настоящий автор «Тихого Дона». Для гвоздя программы это как-то скромно. Кроме того, многие крупные издательства — «АСТ», «Лимбус-пресс», «Амфора», «Захаров», «Текст», «НЛО» и др. — от отдельных стендов на ярмарке отказались. Кто-то по причинам рентабельности, кто-то экономит силы для Парижа. Так что, хотя выставка и позиционируется как «генеральный смотр» перед Парижским салоном, очевидно, что «реальной картины сообщества российских книжников» нынешняя ярмарка «Книги России» не дает.