

■ архив

# “с Бабелем у меня мало общего”

из архива Михаила Шолохова

На родине Михаила Шолохова в станице Вешенская ныне работает Государственный музей-заповедник, основанный в 1984 году, сразу после смерти писателя. Его сотрудники занимаются не только музейной, но также архивной и литературоведческой работой. Сегодня Газета печатает фрагмент из неопубликованной статьи главного хранителя музея **Нины Григорьевны Майборода** «Разил врага свинцовой строккой...», в котором приводится малоизвестное письмо Михаила Шолохова к маршалу Клименту Ворошилову.

«Личное дело» полковника Михаила Шолохова, находящееся в фондах Государственного музея-заповедника, рассказывает нам, что Михаил Александрович не раз бывал на переднем крае, а значит, видел смерть, кровь, пожары, истерзанных гитлеровскими головорезами стариков, женщин, детей. Обо всем увиденном и пережитом напи-

сал в очерках «На Смоленском направлении», «Гнусность». В «личном деле» находится письмо, адресованное Клименту Ефремовичу Ворошилову. Дата в письме не обозначена, но, судя по тексту, оно было написано накануне Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов был принципиальным человеком, ему не нуж-



Михаил Шолохов за работой над романом «Тихий Дон». 1930-е  
Фото из архива Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова



Слева направо: Василий Кудашев, Иосиф Абз, Мария Шолохова, Михаил Шолохов. Москва, 1935 год  
Фото из архива Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова

■ ВОСПОМИНАНИЯ

## “ОН НИКОГДА СВОИ НЕПРИЯТНОСТИ

401 СТР

То есть архив, и в том числе рукопись второй книги «Поднятой целины», увезли неизвестно куда?

Да. Но я не могу сказать точно, что рукопись второй книги была там, в ящике. К началу войны она не была закончена. Точно могу сказать, что там были дневники отца, письма Сталина к нему, телеграммы, рукописи первых книг «Тихого Дона».

А с тем, что в ваш дом попала бомба, пропала архива не связана?  
Нет.

Но при бомбежке погибла мать писателя, ваша бабушка...

Бабушка погибла во дворе, а в доме никого не было. Хотя в письменном столе была масса разных вариантов. Отец каждую страницу переделывал по два, пять, десять раз. В ящик попали только оригиналы, потому что все, конечно, невозможно было запаковать. Но ящик пропал. А когда в дом попала бомба, то рукописные, машинописные страницы из письменного стола летали по Вешенской.



Светлана Шолохова с отцом. 1945 год

Говорят, что библиотека Шолохова сильно пострадала, ее вроде бы растащили. Как это могло произойти?

Дом стоял пустой — кто мог помешать? Стояли воинские части. Под каждым деревом было по огромной саперной машине и пол-

но солдат. Курить же надо было, табак в бумажки завертывать.

Ее действительно растащили на самокрутки?!

Может быть, на самокрутки, а может, кто-то взял почитать... В общем, библиотека пропала.

Как Михаил Александрович реагировал на эти катастрофические события?

Как можно реагировать, когда дом разрушен, жить негде, архив пропал, пропала библиотека, которую он любовно собирал и которая была не очень большая, но все же содержала дореволюционные издания, классику. Конечно, он переживал. Но он всегда был хладнокровен и никогда свои неприятности на чужие плечи не перекладывал. Переживал все в себе и нас успокаивал.

Разве в то время мы одни пострадали?

Утраченную вторую книгу «Поднятой целины» Шолохову пришлось полностью воссоздавать. Известно ли вам, как он это делал?

Конечно, известно, ведь я уже была взрослой замужней женщиной. Я все видела, слышала и читала. У отца была феноменальная память: он полностью восстановил вторую книгу, даже не перечитывая первой. Я смотрела по телевизору передачу о нем. Там было сказано, что война его сломила, он стал алкоголиком, ничего не написал... А он

вспомнил все содержание первой книги «от» и «до», не читая ее, и восстановил по памяти содержание второй.

Он пытался восстановить новый вариант второй части без изменений, один в один?

Видимо, пытался восстановить, но ведь жизнь изменилась за время войны, поэтому, может, изменилось что-то и в окончательном варианте.

Сколько это времени у него заняло?

Примерно год.

Говорят, что историю, которая легла в основу «Судьбы человека», ему была рассказана на какой-то переправе. Это так?

Да, это так. Но это не переправа. Во время весеннего половодья разливаются речки, которые высыхают летом. И уже можно было эти речки перевозить без всяких мостов — на машине. Они ехали с мамой на охоту (мама всегда ездила с папой и на охоту, и на рыбалку, он без нее не ездил) и повстречали мужчину с мальчиком. Они решили его подвезти. Тут завязал-

ны были военные должности, не заслуженные им самим, поэтому он и пишет письмо К.Е. Ворошилову:

«Дорогой Климент Ефремович! Я призывался в армию в 1926 г. Тогда числился рядовым. В 1930 г., вероятно, из уважения к моим литературным заслугам, Миллеровский Окрвоенкомат

произвел меня в писари. В моем военном билете так и записали: «писарь».

Получил я это «повышение» и света не взвидел... Написал в Отдел Печати ЦК, просил похотайствовать перед Реввоенсоветом о переводе меня в рядовые. Военного образования я не имею, а писарем не захотел

быть, т.к. с Бабелем у меня мало общего, и не только литературный, но и жизненный стили у нас разные...

Дело мое пересмотрели и из писарей меня перевели в категорию литераторов армейской газеты. Но на этом не кончилось мое продвижение: только на днях узнал, что мне снова изме-

нили профессию. Теперь уж я числюсь батальонным комиссаром запаса.

Как видите, за 12 лет я извдал и «падения», и «взлеты», но боюсь сейчас одного: как бы после нового переучета не определили меня полковым ветеринарным фельдшером или еще кем-нибудь в этом роде...

Я хочу одного, Климент Ефремович: когда меня призовут, быть на том участке, где смогу принести наибольшую пользу родине; хочу заранее твердо знать свое место и не так уж часто менять звания. В этом и прошу Вас помочь мне.

Пожалуйста, поручите сообщить мне о Вашем решении. Ваш — М. Шолохов».



Михаил Шолохов среди красноармейцев. 1941 год

Фото из архива Константина Симонова

## на чужие плечи не перекладывал”

ся разговор, и человек рассказал свою историю.

### А в каком месте это было?

Недалеко от Вешенской, километрах в двадцати.

### Шолохов написал рассказ сразу после того, как услышал это?

Да, как услышал, так и написал — в 1956 году.

### Он стал классиком еще при жизни, получил Нобелевскую премию. Это как-то повлияло на его личность? Как он относился к своему высокому статусу?

Он был очень простым и все это воспринимал совершенно спокойно. Звездной болезнью он никогда не страдал.

### Как он реагировал на попытки оспорить авторство «Тихого Дона»?

Его это, конечно, обижало. Реагировал он с горечью. В 1929 году он свое авторство доказал. Была писательская комиссия, очень авторитетная. Видела все его рукописи, дневники (они же в 1929 году были все целы), и было доказано и в газете «Правда» написано,

что только он автор и никто другой. А потом, вы сами подумайте: 70 лет прошло и хоть бы одну страницу нашли, написанную другой рукой.

### А что, нападки начались уже в 1929 году?

Да, сразу после выхода первых двух книг. Потом все это затихло и замолкло. И стоило ему умереть, как они начались заново, — уже некому было дать отпор.

### Вы участвовали в полемике по поводу авторства?

А зачем? Зачем полемизировать с людьми, которые сами прекрасно знают, что автор «Тихого Дона» — Шолохов? Это же пустой разговор, разговор со стеной.

### Во время войны Шолохов был контужен...

Контузия была в начале 1942 года, и до конца жизни он от нее не оправился, потому что у него было смещение всех внутренних органов. Он постоянно кашлял, очень долго болел. У него голова была распухшая до такой степени, что ни одна шапка на нее не налезала.

### Сказалась ли контузия на его работе?

Конечно. Он всегда работал ночами — нас было четверо детей, мы ему мешали. Врачи ему работать ночами запретили, он стал рано ложиться спать, просыпался в три-четыре часа утра и садился работать.

### Во время войны он работал корреспондентом. На каких именно фронтах он бывал?

Да почти на всех — и на Южном, и на Западном... Под Москвой он чуть не попал в окружение — под Вязьмой. И в Кенигсберге был.

### Как его принимали за границей?

Он был человек любопытный. Мы с ним ездили по разным странам, путешествовали на машинах, посещали музеи, общались с интересными людьми. Встреч было очень много. Были интересные встречи не только с писателями, но и с простыми крестьянами — например, под Неаполем. Он любил ездить по фермам. Особенно его интересовало сельское хозяйство скандинавских стран. Он всегда путешествовал

за свой счет — никогда не брал никаких денег у Союза писателей, у ЦК. Нашим писателям на Западе не платили, как и мы иностранным авторам, потому что нашей страной не была подписана Женевская конвенция, а отцу, когда он приезжал в другие страны, его гонорар выплачивали.

### А на иностранных языках он говорил?

Нет.

### Ведутся ли сейчас дополнительные изыскания по родословной Шолохова?

Конечно, музей ведет большую работу. В этом году у нас вышла

книга «Хроника жизни Шолохова», где все документировано. Она была издана в Москве, а подготовлена нашим музеем. Уже издано большое собрание сочинений в Китае. Готовится новое собрание сочинений, издан отдельно «Тихий Дон», изданы отдельно «Поднятая целина» и «Судьба человека». То есть Китай проявляет огромный интерес к его творчеству. Одному издательству в Китае мы дали эксклюзивное право на издание произведений Шолохова. Второе китайское издательство также просит нашего содействия, чтобы им разрешили печатать произведения отца.

### газета

#### дочь отвечает за отца

Светлана Михайловна Шолохова, старшая дочь Михаила Шолохова, родилась в 1926 году на хуторе Каргин (ныне станица Каргинская Боковского района Ростовской области). По окончании филологического факультета ЛГУ имени А.А. Жданова преподавала в педагогическом институте, работала журналистом, редактором в издательстве «Детская литература», была сотрудником Института мировой литературы Российской академии наук. В настоящее время — ученый секретарь Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова.