

Шолохов Михаил
Феодорович

27.05.05

Известия - 2005 - 27 мая - с. 7.

Кто главный писатель России?

24 мая исполнилось 100 лет советскому писателю Михаилу Шолохову. В среду в станицу Вешенская приехал президент России Владимир Путин. Он принял участие в мероприятиях шолоховского юбилея, равных которым по размаху вот уже несколько лет в России не было. Обласканный властью, являвшийся по сути ее духовным рупором, Шолохов всю советскую эпоху был — или, вернее, считался — главным писателем страны. «Известия» решили уточнить у экспертов, политиков и деятелей культуры: кто главный писатель России?



ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

режиссер

«Самым главным писателем был Юрий Трифонов»

Никогда никого нельзя было назначить главным писателем России — даже во времена Льва Толстого. И его самого нельзя было считать главным, хотя Чехов его таковым считал. Для меня главный писатель, несомненно, сам Антон Павлович, а не Лев Николаевич. Но самым главным писателем, как мне кажется, был Юрий Трифонов — человек, каждый роман которого я встречал как откровение и, начав читать, не мог остановиться. Когда я его читаю, я сразу понимаю, что читаю классику, и после Трифонова со мной такого не повторялось. Первой повестью, которую я прочитал, был «Обмен».



ИГОРЬ СЕМШОВ

футболист сборной России и московского «Торпедо»

«В «Торпедо» Акунин безумно популярен»

Думаю, это Борис Акунин. Сам я чтением не увлекаюсь, но все мои знакомые, когда обсуждают книги, говорят только об этом авторе. К тому же посмотрите, как часто его экранизируют! В «Торпедо» Акунин безумно популярен. Поэтому на предсезонных сборах где-нибудь в Испании можно часто увидеть, как игроки после обеда читают его книгу, а после ужина уже обмениваются мнениями. Акунин сейчас везде — это и есть доказательство того, что он главный писатель страны.



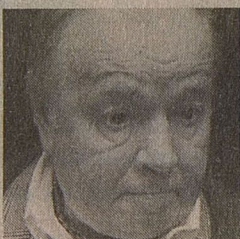
АЛЕКСАНДР РАП

писатель, политолог

«Бесы» — чистое предсказание того, что постигло Россию в XX веке»

Достоевский. Он очень хорошо почувствовал русский народ, который в то время переходил серьезнейший исторический рубеж. Думаю, что такая книга, как «Бесы», или рассказ о Великом инквизиторе в «Братьях Карамазовых» — чистое предсказание того, что постигло Россию в XX веке. Я же — голос из зарубежья: кто-то через Толстого познакомился со старой русской литературой, а другие — через Достоевского. Современные писатели в

трудные годы коммунистического режима, я думаю, не оставили настолько глубокий след в российской литературе, как эти писатели XIX века.



АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

поэт

«В XIX веке у Тургенева и Толстого было время думать, а сейчас этого нет»

Поскольку в XX веке нет такого гения, в котором соединились бы поэзия и проза в равновеликом количестве (как это было у Пушкина и Лермонтова), то я могу назвать Бориса Пастернака и Михаила Булгакова. Даже если бы были написаны только «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце», то все равно воздействие на общество было бы огромным. Он вывел шариковых, которых мы до сих пор имеем. Воlanda — как дьяволицу сегодняшней жизни. Что касается Пастернака, то и проза, и поэзия, и переписка, и философские мотивы в его творчестве — все это было ренессансным для того времени. Что касается XIX столетия, то Пушкин — это наше всё. И Достоевский. Последний — это глыба, конечно. А из современных я могу назвать Бориса Гребенщикова. Сегодня очень много талантливых поэтов, среди них, правда, нет ни одного гения. В XIX веке у Тургенева и Толстого была протяженность жизни и время думать, а сейчас этого нет.



ВАСИЛИЙ ШАНДЫБИН

бывший депутат Госдумы

«Я бы поставил Островского на первое место, а Шолохова бы — на второе»

Русский народ и другие, населяющие Россию народы, богаты талантами. Мы всегда причисляли к себе Фонвизина, а он был немцем, Гоголь был украинцем, Державин — татарин. Мы их всех называли русскими, всех, кто писал на русском языке. Были и великие гиганты: Толстой, Достоевский, Чехов. В любой другой стране, наверное, таких одаренных и талантливых великих писателей не найдешь. Другое дело, что Шолохов захватил два времени и написал такие великие романы, как «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека». Да, он лауреат Нобелевской премии, но и другим можно было бы ее дать — Паустовскому, допустим. Но для меня лучшее произведение — это «Как закалялась сталь» Николая Островского. Он все испытал на себе: болезнь, невзгоды — и описал свой героический подвиг. Поэтому я бы поставил Островского на первое место, а Шолохова — на второе.

ПИСЬМА

Главный навсегда

Полтора века назад Аполлон Григорьев сказал: «Пушкин — наше всё». За прошедшие годы ничего не изменилось. Александр Сергеевич породил то, что сегодня именуется русской литературой. Можно превзойти прародителя в каких-то деталях, но другого Главного писателя России не будет ни еще через 150 лет, ни через 1000.

Александр Никитин, Москва

Обязательные писатели

При всей пародийности постановки вопрос содержит в себе важнейшую проблему. Каких писателей в обязательном порядке проходят школьники? Если бы меня допустили к составлению хрестоматий, то я отстаивал бы имена Булгакова, Астафьева, Шукшина, Вознесенского, Окуджавы, Зощенко, братьев Стругацких — они в нынешних учебниках представлены недостаточно.

Сергей Фадеев, Санкт-Петербург

Государственно значимая иерархия

Проблема иерархии авторитетов в культуре существует всегда, ибо выбор «главного» сопряжен с понятием «национальная идея». Государство навязывает свои кандидатуры. Чем слабее гражданское общество, тем больше шансов у государственного протеза оказаться в каждой библиотеке. Шолохов — не самый худший вариант.

Борис Никольский, г. Выборг

Подмастерья у языкотворца

Главный писатель России — народ. Это его жизнь и тяготы, фантазии и радости рожают у писателей тягу писать. Рука тянется к перу, перо тянется к бумаге. Правы те, кто считает писателей, композиторов, вообще людей искусства лишь проводниками, сталкерами, которым дан свыше дар создавать такие произведения, которые заставляют плакать и смеяться, радоваться и горевать. Но как только сталкер изменяет своему предназначению, у него сразу пропадает дар. В советские времена таким примерам нет числа.

Владимир Миролюбов, Москва

Гордятся Пушкиным, но читают детективы

Андрей Зайцев

Чтение не входит в число любимых форм досуга россиян: за книгу в свободное время берется лишь каждый пятый, предпочитая вместо этого сидеть у телевизора, заниматься домашними делами, общаться с друзьями или — если уж читать — просматривать газеты и журналы. Около трети опрошенных книг не читают вовсе. Однако эта информация, уважаемые читатели, вполне возможно, уже устарела: последние обстоятельные опросы общественного мнения на тему чтения были сделаны почти 3 года назад. И это само по себе говорит о значении литературы в нашей жизни.

Литературные пристрастия наших сограждан, как утверждают эксперты Фонда «Общественное мнение», летом 2002 года были весьма разнообразны. На первом месте по популярности шли книги о доме и садоводстве (им уделяли внимание 16% читателей), на втором и третьем — зарубежные и отечественные детективы. Российская и зарубежная классика делила (в списке из 15 позиций) 9—11-е места с фантастикой и книгами о красоте, здоровье и психологии: по 7% сторонников. Современных писателей читали всего 3% опрошенных.

В теории россияне, однако, отдают должное отечественной классической литературе. Отвечая на вопрос «Чем может гордиться Россия?» — вспоминают Пушкина. А 2% опрошенных относят к неофициальным символам России поэтов и писателей — Пушкина, Лермонтова, Есенина, Достоевского, Толстого и Гоголя (Фонд «Общественное мнение», январь 2002 г.).

СОЦИОЛОГИЯ