

ЮРИЙ ПОЛЯКОВ:

культура. - 1998 -
10-16 сент. - с.5

Все дело в системном антипатриотизме



В минувшее десятилетие моя литературная работа шла достаточно успешно: немало написано, выпущено много книг (среди них трехтомное "Избранное"), некоторые вещи включены в школьные и вузовские программы, экранизированы, изданы за рубежом. Достаточно благополучно, слава Богу, складывалась и моя частная жизнь. И тем не менее для меня это были черные годы, оскорбляющие и унижающие мои гражданские и патриотические чувства. Под видом разрушения империи произошла геополитическая вивисекция исторической России, под видом приобщения к "общечеловеческим ценностям" — утрата государственной самостоятельности, под видом демократизации — утверждение плутократии, под видом либерализации экономики — ограбление населения и криминализация общества. О губительности навязанного стране пути писали и говорили многие. Увы, безрезультатно, ибо в нынешней информационной ситуации правда стала всего лишь необходимым ингредиентом лжи. Это действует эффективнее самой лютой цензуры и делает свободу слова, за которую столько отдано, разновидностью кухонного свободомыслия времен застоя.

Прежде всего литература, вопреки вековой традиции, перестала быть в России делом государственным. Используя ее критический пафос в борьбе за власть, люди, самоназавшиеся "демократами", сознательно и демонстративно отлучили российскую словесность от государства российского. Аморальной власти не нужна литература, дающая нравственные оценки происходящему.

Надо признать, за минувшее десятилетие в книжном деле сложился рынок, чего не произошло в

других сферах экономики. "Реформаторы" тут ни при чем — просто народ у нас действительно читающий и даже в самые трудные времена покупающий книгу. Именно благодаря включению этих рыночных механизмов уцелела оставленная государством без поддержки серьезная литература. Она востребована — и это внушает некоторый оптимизм. Тем не менее необходимо возвращение литературе "государственного статуса". Это нужно не столько писателям, сколько самому государству.

Сегодня Россия пришла к тому результату, который предсказывали многие, в том числе и автор этих строк. (Сошлюсь хотя бы на книгу "От империи лжи — к республике вранья", куда вошли мои статьи с 1987 по 1997 г.). Бегство капитала, утечка мозгов, финансовый кризис, коллапс промышленности и сельского хозяйства, сокращение населения, упадок культуры, развал армии — все это лишь следствие системного антипатриотизма государственной политики в минувшее десятилетие. Дело не во внешней атрибутике — флагах и орлах, — а в том, что интересы власти, точнее, людей при власти, неизменно ставились над интересами Отечества. В случившемся виноваты и мы, творческая интеллигенция. Виноваты если не лично, то корпоративно. Иные "прорабы", переводящие теперь стрелку на кого угодно, на того же Б.Ельцина, только не на себя, вызывают у меня чувство гадливости. О том, что Б.Ельцин — категорически не та фигура, которая нужна была стране для проведения действительно назревших реформ, я пытался показать еще в 89-м в повести "Апофегей". Конечно, все узнали в отрицательном персонаже БМП Ельцина, и долго еще потом "демократическая" критика топтала меня "своими гнедыми конями". Очень не хочется, чтобы оправдался и другой мой прогноз. Я имею в виду повесть "Демгородок" (1993), где изображена Россия под властью диктатора адмирала Рыка. За эту вещь мне тоже в свое время досталось, а теперь прежние мои хулители открыто рассуждают о том, что правая диктатура — единственное спасение от левого реванша. Пройдет время, схлынет кровь, и у них, если уцелеют, во всем будет виноват, как всегда, народ, а сами они окажутся всего лишь невинными жертвами...

Записала
Елена ВАСИЛЬЕВА