

ВЗГЛЯД ИЗ СУПРУЖЕСКОЙ ПОСТЕЛИ

Юрий Поляков хорошо знаком читателям по таким произведениям, как "Сто дней до приказа", "Апофегей", "Парижская любовь Кости Гуманкова", "Демгородок", "Небо падших". Его роман "Козленок в молоке" назван критиками "одной из самых остроумных книг отечественной литературы, достойным продолжением традиций Булгакова, Зошенко, Ильфа и Петрова". Новый роман Юрия Полякова "Замыслил я побег...", выпущенный издательством "Молодая гвардия" и ставший сразу событием Московской международной книжной ярмарки, понравится не только ценителям острого слова, но и поклонникам обстоятельной семейной прозы.

Роман вобрал в себя последние тридцать лет нашей жизни. Это целая эпоха, увиденная как бы из супружеской постели. Юрий Поляков, которого еще при советской власти упрекали в излишнем интересе к сексуальной жизни своих литературных героев, остается верен себе. Но эротика романа "Замыслил я побег..." пластична и остроумна, а это

в наше время большая редкость. Довольно одной лишь цитаты: "...Руководство банка выстроило себе на Кипре целый дачный поселок. Причем не какие-то там, извините за грубое слово, коттеджи. Замки! А член совета директоров Шорников завел в своем замке удивительную штуку. Это была широкая постель с гидроматрацем, таившая под собой сложный подъемный механизм. Достаточно нажать кнопку, чтобы ложе любви из спальни на первом этаже вознеслось на крышу замка прямо под звездное южное небо. Соседям идея настолько понравилась, что вся банковская "головка" тут же завела себе точно такие же кровати. Теперь вообразите картину: пряный аромат средиземноморской ночи, луна, как золотой медальон на груди юной эфиопки. И вдруг - на фоне черного неба, точно по команде, взлетают, вея по воздуху простынями, десяток кроватей.



А на кроватях, воздевая к звездам длинные ноги и оглашая ночной эфир проспонсированными стонами, юные девы отдают свои нежные тела пузатым финансовым гениям из далекой России..."

Роман Юрия Полякова, читающийся, как говорится, без отрыва, построен на самом деле довольно сложно. За историей побега банковского служащего от многолетней жены к юной любовнице, скрыто множество иных тем, планов, судеб... Когда, вдоволь наплакавшись и насмеявшись, на последней странице прощаешься с главным героем, оказавшимся в буквальном смысле между небом и землей, испытываешь сложные чувства и понимаешь: к этой книге ты еще вернешься и не раз. Не мной замечено: Юрий Поляков - писатель не просто читаемый, а перечитываемый...

Маша Агутина

-с. 37