

Маэстро Антхон

Гастроли хора басков «Орфейон Доностиарра», проходившие осенью минувшего года у нас в стране, стали для любителей музыки истинным праздником. Праздником вдохновенного искусства испанских певцов, оркестра «Виртуозы Москвы», солистов М. Касрашвили, Т. Синявской, А. Давтян, Л. Пятигорской.

Уезжать из Москвы испанцам не хотелось. Прощальный вечер длился и длился. Все это время они пели, прекрасные молодые люди, влюбленные в музыку и в жизнь. Пели для своих новых друзей. Хотя смеялась русским романсом, романс — неаполитанской песней, та в свою очередь — баскской шуткой. Лица певцов сияли. Помню, как руководитель их, Антхон Айестаран, не пытаясь скрыть слез, проговорил: «Я так счастлив! Так счастлив!..» Печаль расставания смягчалась надеждой на встречу двух коллективов в феврале 1987 года на испанской земле. Прощались ненадолго. И не знали, что навсегда. Автокатастрофа. Сухо отмеченное телеграфом слово... Нелепая, безвременная смерть. Автокатастрофа.

Говорит Владимир Спиваков: «Смерть всегда неожиданна и трагична. Еще совсем-совсем недавно вместе с Антхоном Айестараном работали мы над партитурами творений Баха и Моцарта, вместе наблюдали, как созревала интерпретация этих сочинений, вместе радовались тому, с какой самоотверженной любовью к Прекрасному стремились в концертные залы слушатели Еревана, Одессы, Риги, Ленинграда и Москвы.

Айестаран-человек покорила добротой и скромностью.

Айестаран-музыкант — истинным творческим горением и волей.

Он полюбил нашу страну и мечтал о новых встречах хора «Орфейон Доностиарра» с советской публикой. И хор басков, я уверен, придет к нам вновь, и своим высоким искусством, своим подлинным служением музыке продолжит жизнь большого музыканта и настоящего человека — Антона Айестарана».

З. ВЛАДИМИРОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

24 ЯНВ 1987