

Концерт Арутюна Айдиняна

3 декабря в Большом зале Армфилармонии состоялся концерт молодого певца Арутюна Айдиняна.

Переполненный зал свидетельствовал о живейшем интересе, который вызвал концерт.

Часто приходилось слышать о большом успехе выступлений А. Айдиняна в разных городах нашей страны, и поэтому каждому хотелось послушать его в Ереване.

В двух отделениях своего концерта А. Айдинян исполнил около двадцати произведений самого различного характера.

Тем, кому хорошо памятни первые шаги А. Айдиняна, особенно заметен творческий рост, показанный в концерте молодым певцом. А. Айдинян—это певец, обладающий голосом редкой красоты, в основном лирического характера, чрезвычайно музыкальный, эмоциональный и порхающий мягкостью своего исполнения. Превосходная исполнительская манера сочетается у него с хорошим владением голосом. К этому следует прибавить, что в А. Айдиняне много артистичности в лучшем смысле этого слова.

В первом отделении своего концерта А. Айдинян спел ряд различных по настроению произведений. Прекрасное исполнение таких вещей, как «Романс» Доницетти, ария Каварадосси из III акта оперы «Тоска» Пуччини или «Рассвет» Леонкавалло, не явилось неожиданностью для слушателей, знакомых с исполнительскими особенностями певца. Глубоко чувствами характер этой музыки, А. Айдинян передает ее с художественной убедительностью, ярко.

Особенно ценным явилось исполнение А. Айдиняном произведений русских авторов—Чайковского, Варламова, Аренского. Эти произведения по своему характеру весьма отличаются от всех других. Но и здесь певец проявил большой и тонкий художественный такт.

Тонко, своеобразно прозвучали романс Варламова «На заре ты ее не буди»

и ария певца за сценой из оперы «Рафаэль» Аренского. Плодотворная работа певца над освоением русского классического репертуара, несомненно, будет способствовать расширению его творческих горизонтов.

Второе отделение концерта состояло в основном из неаполитанских песен. Песни «О, не забудь меня», «Лунная серенада», песенки «Принцессита», «Мандолината» и другие А. Айдинян спел с глубочайшим пониманием этого жанра. Они имели, естественно, огромный успех. Все эстрадные номера, занимающие в концерте значительное место, были исполнены превосходно. Окончательно был закреплен успех исполнением испанских песенок, которые концертант спел в сопровождении гитары.

Хотелось бы особо остановиться на одном моменте программы. Во втором отделении А. Айдинян исполнил три произведения армянских авторов, два из них—наших старых композиторов. Разве не следует Арутюну Айдиняну заинтересоваться лучшими из песен современных армянских композиторов? Разве наша советская музыка не должна занимать значительного места в репертуаре такого прекрасного исполнителя, как А. Айдинян? Он может явиться одним из лучших пропагандистов творчества советских армянских композиторов, в частности—нашей талантливой композиторской молодежи.

Говоря о концерте А. Айдиняна, хочется сказать и об участвовавшей в концерте пианистке Аревик Авдалбекян, которую слушатели знают как одаренную исполнительницу. В этом концерте она показала себя и прекрасной ансамблисткой.

Концерт талантливого певца А. Айдиняна явился отрядным событием в музыкальной жизни Еревана.

А. АЙВАЗЯН,

заслуженный деятель искусств,
композитор.

5

и Ереван
Коллекция

LE 5 A E K 1954