

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Артур Айдинян

Гастроли заслуженного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна вновь, как и в прошлом году, вызвали большой интерес слушателей.

Концерт, состоявшийся на днях в зале Оперного театра, начался с выступления пианистки С. Райхенштейн, с успехом исполнившей Рондо каприччозо Мендельсона. Баркароллу Шуберта-Листа и Полонез ля бемоль мажор Шопена.

А. Айдинян в первом отделении исполнял произведения композиторов-классиков — Доницетти, Массне, Чайковского, Пуччини. Певец обладает несомненным даром перевоплощения, он отлично понимает цели и задачи, которые ставит перед ним композитор. Там, где стиль исполняемого произведения близок стилю самого певца, результаты превосходны. Так, ария из оперы Пуччини «Манон Леско» и романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток» были исполнены отлично. Но временами исполнительская манера певца приходит в противоречие с репертуаром. Так было в Элегии Массне, исполненной с чрезмерным надрывом и, в особенности, в романсах Чайковского, которые трактуются Айдиняном несколько поверхностно, в не свойственном характеру этих произведений стиле. Думается, что исполнение проникновенной вокальной лирики Чайковского требует большей простоты, сердечности, отказа от каких бы то ни было внешних эффектов.

Несравненно более впечатляющим было второе отделение концерта, в которое вошли песни армянских композиторов и, главным образом, неаполитанские песни. Мелодичные, непритязательные песни Биксио («Вернись, моя малютка», «Лесная тропинка») и народные неаполитанские напевы исполняются А. Айдиняном великолепно. Перед нами действительно первоклассный мастер, справедливо заслуживший признательность многочисленных слушателей.

Вспоминая прошлогодние гастроли А. Айдиняна в Латвии, следует констатировать, что вне зависимости от желания талантливого певца, его творческий профиль можно считать твердо установившимся. Не в исполнении классического репертуара, а именно в так называемом «легком», эстрадном жанре А. Айдинян завоевывает самую широкую и поистине заслуженную популярность. Советская эстрада очень нуждается в талантливых, темпераментных молодых исполнителях, которые умеют одухотворять простые жанровые и лирические песни глубоким чувством и совершенным мастерством. Артур Айдинян принадлежит именно к числу таких артистов.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.