

Дневник искусств

Сердце поет

— Заслуженный артист Армянской ССР Артур Айдинян! — объявляет конференсье.

Короткий взрыв приветственных аплодисментов, свидетельствующих о том, что певца знают и любят в нашем городе.

— Котоян. «Как сон исчезла ты».

Зал замер. Певец помолчал несколько секунд, словно прислушиваясь к чему-то, слышному ему одному, и звуки напевного, чуть-чуть гортанного армянского языка раздались в зале. Певец насыщал каждое слово мягким, но совершенно определенным чувством и слова становились понятными каждому.

Аплодировали долго, но сдержанно. Чувствовалось, что слушатели ждут чего-то еще.

— Варламов. «На заре ты ее не буди».

Знакомые аккорды рояля. Романс начался. Первые ноты словно возникли где-то вдалеке из самой тишины и полились, медленно и плавно набирая силу. Мягкие, широкие, наполненные до краев неизбывным душевным теплом звуки неслись и неслись, сменяя друг друга, и казалось — нет им ни конца, ни края.

Отзвучали последние ноты, а в зале все еще долго царит тишина. Она заканчивается овацией. Знакомство певца и зрителей кончилось. Началась тесная горячая дружба.

Артур Айдинян — счастливый обладатель тенора исключительно красивого тембра — покорила слушателей простотой, легкостью и эмоциональной насыщенностью исполнения. Что бы он ни пел — от игривой, жизнерадостной и задорной неаполитанской народной песни до «Плача Фредерико» из оперы Чилеа «Арлезиана», от шуточной песенки «Я весел» до драматической «Элегии» Массне — во всем присутствует его

собственный глубоко индивидуальный певческий стиль. Сдержанность и чистота в выражении чувств, лаконичность и содержательность, отсутствие каких бы то ни было специальных эффектов, самостоятельность в трактовке — таковы замечательные черты этого стиля. Высокая техника позволяет певцу легко, без видимого труда, исполнять самые сложные вещи.

Большинство произведений Айдинян поет на русском языке. В его речи слышится легкий акцент — след далеких странствий, напоминание о трудном, но благородном жизненном пути артиста.

Артур Айдинян родился в небольшом греческом городе Салоники. С самого детства его окружали песни. Пели рыбаки и рыбачки, пели матросы, пели юноши и девушки, собравшись на морском берегу, пело само море. Детство было невеселым, а



Поет Артур Айдинян.

когда пришла юность — началась война. Вскоре Артур стал членом группы подпольщиков — бойцов Сопротивления. Презирая опасность, он разносил листовки под самым носом у гитлеровских патрулей. Однажды он попал в облаву. Его схватили и в качестве заложника бросили в концлагерь. Каторжные работы, голод, побои ждали его там. Освобождение не принесло счастья — после жестокого удара по голове, нанесенного ему надсмотрщиком, юноша ослеп. Но он не бросил партизанской работы. Стремясь остаться в строю, он давал подпольные концерты, на которых пел песни греческих партизан и советские песни.

Когда пришла победа, семья Айдиняна переехала в Советскую Армению. Здесь, в результате блестящей операции профессора Мелик-Мусяна и помощи академика Филатова, к Артуру вернулось зрение.

В небольшом номере гостиницы «Москва» мы беседуем с певцом.

— Мне было очень трудно, — говорит он, — понять характер, стиль, душу произведений русских композиторов, которые я раньше не пел. Но когда я стал вчитываться в романы Толстого, стихи Пушкина, читать их вслух на русском языке, сразу понял, почувствовал многое. Теперь я стараюсь совершенствовать свои знания и поближе знакомиться со вкусами и требованиями зрителей. Я стараюсь оправдать надежды пришедших на концерт и очень рад, что меня принимают так тепло.

Артур Михайлович рассказал также о том, что в настоящее время Ереванская киностудия заканчивает работу над фильмом, в основу которого положена его биография. Фильм выйдет на экраны в марте этого года. Он называется «Сердце поет».

Хочется горячо поблагодарить филармонию за организацию концертов замечательного певца и человека.