

20 янв 1957

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Горький

5

Концерты Артура Айдиняна

Концерты заслуженного артиста Армянской ССР Артура Михайловича Айдиняна, состоявшиеся в зале Горьковской филармонии, — интересное явление в музыкальной жизни нашего города.

Мы как бы слышим с эстрады голос близкого человека, который не может не вызывать особого волнения души и сердца. Всюду в обширном и любопытном репертуаре вокалиста, от романсов Варламова и Чайковского до народных песен тружеников Неаполя или оперных арий, велика привлекательность исполнительского искусства Айдиняна.

В лирике певца особенно ощутимы и разнообразие человеческих переживаний, и их свежесть и сердечность. Правдивость пения Айдиняна сопрягается с лучшими этическими качествами, свойственными представителям русской музыкальной классики до-глинкинского периода (так называемые «диллетанты») и более позднего времени (Чайковский, современные советские — русские и армянские — композиторы). При этом достаточно сослаться на вдохновенную трактовку певцом произведения Варламова «На заре ты ее не буди» или понимание романса Чайковского «Зачем так скоро». Раскрывая в полной мере сложность человеческого сердца, Айдинян исполняет и написанный в духе традиций Спендиарова романс Катояна «Как сон исчезла ты». Правдив, по-хорошему прост и благороден лиризм артиста в трактовке знаменитой «Элегии» Массне, а особая изысканность отличает истолкование певцом произведений Шереметьева («Я вас любил») и Славинского («Мадригал»), раскрывающих пушкинское отношение к миру.

Замечательно спел артист «Плач



Фредерико» из оперы Чилэа «Арлезиана».

Второе отделение концертов Айдиняна по избранному им репертуару максимально сближается с народной песенной музыкой Италии, с мелодизмом Неаполя. Солист считает вполне закономерным чередование оперных арий и неаполитанских лирических песен.

Сочетая в себе великолепные качества лирика и драматического поэта, взыскательный певец Артур Айдинян привлекает к себе благодарных слушателей-горьковчан не только тем, что он безупречно владеет итальянской кантиленностью, прекрасной, щедрой мелодичностью, но и прежде всего тем, что его пение необыкновенно человечно.

А. СТЕПАНОВ.