

# Наши гости

В эти дни в Кишиневе проходят концерты известных советских вокалистов: Артура Айдиняна и Александра Огнивцева.

Характер их дарования, равно, как и исполнительская манера, совершенно различны. Однако их сближает между собой принадлежность к молодому поколению советских исполнителей, отображающих новые пути развития и достижения советского реалистического искусства.

Кишиневские слушатели хорошо знают обоих артистов. Артур Айдинян уже не раз с большим успехом выступал в столице нашей республики. Александр Огнивцев является уроженцем Молдавии, и здесь, в Кишиневе, берет начало его путь певца.

В биографии А. Айдиняна много волнующего. Молодому певцу пришлось выдержать тяжелые испытания, проявить подлинно героические черты характера, чтобы осуществить свои мечты. Слепой юноша на чужбине, за рубежом настойчиво стремился к овладению вокальным мастерством. Вернувшись в 1947 году на Родину, в Советский Союз, А. Айдинян нашел свое счастье. Советская наука вернула ему зрение, а наша музыкальная общественность помогла стать профессиональным певцом.

А. Айдинян выступает в концертах всего лишь несколько лет, однако известность его уже велика. Небольшой по силе голос певца звучит красиво и выразительно. Артиста влекут и наиболее ему удаются образы, проникнутые мягким лирическим чувством. В его репертуаре — популярные теноровые арии Верди, Чилеа, Монюшки, романсы различных композиторов, в том числе задушевные русские романсы Глинки, Варламова и Булахова, народные песни. С большим чувством А. Айдинян исполняет мелодии солнечного Неаполя.

А. Айдинян удостоен звания заслуженного артиста Армянской ССР. В этом году он стал лауреатом Всесоюзного и международного конкурсов на Шестом Всемирном фестивале молодежи в Москве.

А. Айдинян не успокаивается на достигнутом. Он очень требователен к себе, он внимательно прислушивается к отзывам критики, непрерывно совершенствует свое мастерство и расширяет свой репертуар

Александр Огнивцев — за-

служенный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, ведущий солист Большого театра. Окончив Кишиневскую консерваторию, А. Огнивцев принял участие во Всесоюзном смотре молодых вокалистов в Москве. Это и было началом его артистической деятельности. Важную роль в дальнейшем музыкальном развитии молодого певца сыграли занятия с выдающимся музыкантом и дирижером, знатком русской оперы Н. С. Головановым. Выступая на сцене Большого театра в операх «Хованщина», «Псковитянка», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Садко», «Борис Годунов», А. Огнивцев шаг за шагом шел вперед, овладевая многообразными трудностями оперы и совершенствуясь как певец и как актер. Красивого тембра бас молодого артиста отличался большой силой и ровностью звучания. Постепенно к этому прибавился сценический опыт и большая тщательность художественной трактовки каждого образа.

В каждой оперной партии, в каждом романсе он стремится найти и раскрыть основное содержание глубоких человеческих переживаний. Певец свободно преодолевает технические трудности, и его исполнение оставляет всегда впечатление легкости и естественности.

Программа предстоящих концертов А. Огнивцева наглядно показывает богатство его репертуара и широту творческого диапазона.

В сольном концерте А. Огнивцев поет песни Шуберта, Бетховена, Листа, романсы Рахманинова, знаменитую по шалаяпинскому исполнению «Элегию» Массне, русские народные песни, арии из опер Мусоргского и Беллини. Каждое из этих произведений требует от исполнителя глубокого осмысливания, тонкости и разнообразия оттенков.

В симфоническом концерте А. Огнивцев исполнит лучшие из своих оперных партий, в которых можно показать всестороннее мастерство большого оперного певца. К числу таких произведений относятся песни Варяжского гостя из оперы «Садко», куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст», каватина Алеко из оперы «Алеко», ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник».

Концерты молодых талантливых советских певцов вызывают у кишиневцев большой интерес.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

24 АВГ 1957

Молодежь Молдавии

г. Кишинева