

СУББОТА, 26 ОКТЯБРЯ 1957 г., № 253 (11114).

Концерт Артура Айдиняна



ним музыкально-психологическим драматизмом проникновенный монолог Отелло из одноименной оперы Верди и героическую импровизацию Андре из оперы «Андре Шенье» Джордано, добиваясь широкого нантиленного звучания в арии Чаттертона Леонковалло, певец находит в то же время разнообразные, нежнейшие оттенки и нюансы для «грез Де Грие» из оперы «Манион» Массне и его знаменитой «Элегии», для неаполитанского романа «Воспоминание», испанской народной песни «Прощай, Гренада!».

А сколько жизнерадостного юмора, обаятельного задора и темперамента вносит он в исполнение шуточной итальянской песни «Весел я!» и популярных неаполитанских песен Тости и Талья-

ферри.

В ПЕРВЫЕ выступает в Баку заслуженный артист Армянской ССР Артур Айдинян, но его чарующей красоты тенор, звучащий по радио, в кинофильме «Сердце поет», давно полюбился слушателям. Не удивительно поэтому, что в концертном зале Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева не хватило мест для всех желающих встретиться с долгожданным гостем.

Первые же фразы, спетые певцом, укрепили яркое впечатление от заочного с ним знакомства. Аудиторию покорило не только высокое вокальное мастерство Артура Айдиняна, его безупречное владение голосом, чистота интонаций, отличное дыхание, искусство флировки, но и та задушевность, простота, жизненная правдивость, с которой артист раскрыл образы исполняемых произведений.

К. С. Станиславский утверждал, что «пение только тогда может настоящему захватить, если исполнитель избегает внешних эффектов и умело пользуется эмоциональной палитрой музыкально-вокальных красок». Эту мысль может наглядно иллюстрировать пение Артура Айдиняна. Насыщая глубо-

Очень приятно было услышать в передаче Артура Айдиняна романсы русских композиторов — «Сомнение» Глинки и «На заре ты ее не буди» Варламова, спетых в не совсем обычной для нас, но своеобразной, искренней трактовке.

Глубиной чувства и яркостью колорита захватило исполнение артистом произведений армянской музыки — классического романа Спендиарова «К розе», «Песни о море» Маилана, успевшей завоевать популярность «Песни любви» из кинофильма «Сердце поет» современных армянских композиторов А. Арутюняна и К. Орбеляна.

Благодарным словом хочется отметить чуткий анкомпанемент пианистки Ирмы Юдиной, которая наизусть провела всю программу.

Выразительно исполнил партию виолончели в романсах Глинки и Массне лауреат Всесоюзного и 6-го Всемирного фестивалей молодежи и студентов Сабир Алиев.

Музыкальное сопровождение составило цельный ансамбль с Артуром Айдиняном, способствуя заслуженному успеху талантливого певца братской Армении.

С. НЕВЕДОВ.