

Советская Кубань

г. Краснодар

19 ФЕВ 1958

Дневник искусств

Концерты

Артура Айдиняна

В Краснодаре, в зале филармонии, состоялись концерты заслуженного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна.

Участие в кинофильме «Сердце поет», выступления по радио сделали имя молодого артиста популярным и любимым среди широкой массы слушателей. Сила искусства А. Айдиняна в изумительном по красоте голосе. Артисту удаются как лирические произведения, где он демонстрирует большую эмоциональность, так и драматические, где он достигает огромной выразительности.

С большим настроением спел А. Айдинян романс армянского композитора В. Котояна «Как сон, исчезла ты» и сонет Шекспира «Когда на суд» композитора Д. Кабалевского. Порадовало слушателей и проникновенное исполнение произведения А. Варламова «На заре ты ее не буди».

Менее убедительно прозвучали в первом отделении концерта произведения «Сомнение» М. Глинки и «Элегия» Ж. Массне, где исполнителю не удалось достигнуть чистоты интонации. В этих произведениях партия фортепьяно исполнялась на очень громком, порой грубом звуке, что явно снижало общий ансамбль. Партия скрипки также исполнялась вне ансамбля, в силу чего популярные произведения не имели того успеха, который мы привыкли наблюдать при их исполнении.

Наибольшей удачей концерта оказалось произведение «Плач Фредерико» из оперы Ф. Чилеа «Арлезиана». В нем певец показал великолепное искусство ведения звука.

Второе отделение было посвящено, главным образом, итальянским и испанским песням.

У пианистки Ирмы Юдиной, выступающей с А. Айдиняном, есть хорошие концертмейстерские качества. Чутко слушая вокалиста, она создала удачный аккомпанемент во многих вокальных произведениях. Выступление ее в первом отделении с фортепьянными сольными произведениями («Лунной сонатой» Бетховена, «Тарантеллой» Листа) обращает на себя внимание своей яркой музыкальностью.

Успеху концерта во многом способствовало участие в нем лауреата Всесоюзного конкурса инструменталистов Марии Бугачевской. В программу ее выступления вошли скрипичные произведения П. Чайковского, Ф. Крейслера, К. Дебюсси, Б. Сметаны и других.

Г. ПЛОТНИЧЕНКО.