

5 МАР 1958

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ
г. Орджоникидзе

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ

Певец и его судьба

На берегу далекого Эгейского моря в портовом городе Салониках рос юноша. Трудной была жизнь сына плотника капиталистической страны. Не было средств для учебы, и мечты казались несбыточными. Свои думы и надежды он передавал в песнях, а он пел просто и естественно, как прирожденный певец.

Подолгу слушал его простой люд «Нового Неаполя» — труженики рабочего района Салоник.

Но вот пришла война. Тень фашизма простерлась над Европой. И в один из зимних дней 1942 года певец становится борцом: он вступает в подпольную организацию молодежи. Вместе с другими юношами и девушками он поддерживает связь с партизанами, распространяет листовки и по ночам расклеивает сводки о ходе военных действий на советско-германском фронте. Опасным был этот труд. Однажды юноша спасся только чудом: при обыске враги не догадались заглянуть в гитару, где были спрятаны листовки. Но трагическая развязка приближалась. Во время облавы участники подпольной молодежной организации были схвачены и брошены в фашистский застенок. Начались пытки и истязания. Ударом дубинки по голове молодой патриот получил тяжелую травму, за которой последовала потеря зрения. Певец ослеп... Его ждала полная духовная гибель. И тогда отсутствующим взором стал он «всматриваться» вдаль, в далекие горизонты, туда, где была его Родина.

Так в 1947 году вступил на родные берега Советской Армении Артур Айдинян.

Началась новая жизнь. Академик В. П. Филатов и профессор Б. Н. Мелик-Мусян вернули Артуру зрение, а обретенные друзья обучили русскому языку. Артур окончил Ереванское музыкальное училище, получил звание лауреата Всесоюзного конкурса.

□
НА КОНЦЕРТАХ
АРТУРА АЙДИНЯНА
□

И теперь в великой стране поет советский певец, заслуженный артист Армянской ССР А. Айдинян.

В Северо-Осетинской филармонии состоялись два его концерта. Айдинян обладает голосом приятного, чарующего тембра. Он поет легко, непринужденно и всегда очень искренно. Умение владеть небольшим по диапазону голосом позволяет певцу добиваться самых различных оттенков, красочной палитры звучания. Певец поет разнообразно не только в динамическом отношении, но и в эмоциональном. Гамма его чувств весьма богата. Весь репертуар, исполненный в концерте, можно условно классифицировать на песни и романсы отечественных композиторов (на русском и армянском языках) и на зарубежную музыку, которую артист поет по-итальянски.

Прежде всего надо отметить большую работу Айдиняна в освоении советской музыки. Певец настойчиво преодолевает трудности нового для него музыкального языка. Об этом свидетельствует включение в программу произведения Глиэра («Я больше ее не люблю»), Кабалевского (Сонет Шекспира), Арутюняна (из кинофильма «Сердце поет») и другие. Более всего запоминается слушателем «Заклинание» Шапорина на слова Пушкина, спетое с большой взволнованностью и динамичностью, а также «Листок из альбома» украинского композитора Надененко, где солист проявил особенную мягкость и тонкое понимание лермонтовской поэзии.

Можно с уверенностью сказать, что, продолжая творческие поиски, Айдинян, придет к еще более вер-

ному проникновению в стиливые особенности русской классической и советской вокальной лирики.

Особенно свободно чувствует себя Айдинян в западной музыке. Здесь он проявляет настоящий дар артистического и вокального перевоплощения: от глубокой грусти и задумчивости «Элегии» Массне — к колоссальному драматизму и огромной экспрессии арии Чаттертона из одноименной оперы Леонкавалло; от свежести, простоты и подчеркнутых ритмов польской народной мазурки «Желания» Шопена — к речитативной «Импровизации» Джордано и оперным ариям, исполняемым в хороших традициях и верной манере итальянского пения.

Народные песни Италии артист поет солнечно, игриво, с особой «неаполитанской» легкостью. Таковы песни «Весел я», «Марекьяре» и другие. Так как не менее половины программы Айдинян пел не на русском языке, было бы не лишним дать краткий перевод этих произведений.

В лице Артура Айдиняна слушатели увидели и оценили интересного, своеобразного музыканта с отличными возможностями, которые он, бесспорно, будет развивать.

В концерте выступила Ирма Юдина, исполнившая фортепианные сочинения Скрябина и Листа. Пианистку отличает музыкальность и романтическая манера исполнения.

Скрипачка Марина Бугачевская исполнила пьесы Глюка, Чайковского и дуэт из цикла «Моя Родина» чешского композитора Сметаны. Игра М. Бугачевской интонационно чиста и выдержана в сугубо камерном плане.

Концерты привлекли многочисленных слушателей и прошли с большим успехом.

К. ДНЕПРОВ.