

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Поет Артур  
Айдинян

20 мая в переполненном зале Ивановского драматического театра прозвучал голос талантливого певца лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов, заслуженного артиста Армянской ССР Артура Айдиняна.

Имя Айдиняна стало известно сравнительно недавно, но его искусство сразу покорило сердца широких масс слушателей. И это не случайно: его голос красив по тембру, свободен во всех регистрах, а исполнительское мастерство отличается глубоким проникновением в содержание исполняемого произведения, исключительной обаятельностью и выразительностью. Эти качества певец и проявил в своем концерте.

Следует отметить большую взыскательность артиста к репертуару. За последнее время он значительно пополнился произведениями советских композиторов, которые составили программу первого отделения концерта. Многие из них впервые были услышаны присутствовавшими. Очень тонко и эмоционально были исполнены романсы Шапорина «Прохладой ночь дохнула» и «Заклинание» на слова Пушкина, романс композитора Надененко на слова Лермонтова «Листок из альбома», а также произведения Кабалевского и Александрова. С большой экспрессией, страстно и темпераментно исполнил артист романс Глиэра «О, не вплетай цветов».

Программу второго отделения составили произведения иностранных композиторов и неаполитанские народные песни, которые певец передал со свойственной ему проникновенностью. Особенно большое впечатление оставили у слушателей прекрасно исполненные Айдиняном песни из популярного кинофильма «Сердце поет», главным участником которого он и является.

Однако нам кажется неоправданным включение в репертуар певца таких произведений, как «Элегия» Массне и «Желание» Шопена, не характерных для тенора и не сливавшихся с общей программой артиста.

Говоря о концерте в целом, нельзя не отметить участвовавшую в нем Ингу Юдину, чуткого и опытного аккомпаниатора, вместе с певцом глубоко выявлявшего идейно-художественную сущность произведения. Она рекомендовала себя как талантливый исполнитель и в сольном выступлении, сыграв с большим подъемом «Двенадцатую венгерскую рапсодию» Листа, «Ноктюрн» Шопена.

В концерте приняла участие также скрипачка Мария Бугачевская, которая, на наш взгляд, не создала должного впечатления у слушателей, включив в свой репертуар произведения, рассчитанные на оркестровое, а не на сольное исполнение.

О. БАРТЕНЕВ,  
преподаватель Ивановского  
музыкального училища