



АРТУР АЙДИНЯН

ЭТО ИМЯ хорошо известно ростовчанам, как и всем любителям подлинного вокального искусства в нашей стране. Это имя принадлежит артисту с необыкновенно трудной биографией и ярким самобытным талантом. Истинное наслаждение получили на концертах ростовчане, и особенно молодежь, впервые слушавшие замечательного певца.

Артур Айдинян сравнительно недавно вернулся на Родину. До 1948 года он жил на чужбине, в Греции. Там его окружали люди с натруженными руками, обветренными лицами и сердцами, тоскующими по далекой, любимой Родине. Эта любовь к родной стране, мечта о возвращении звучала в песнях рыбаков и мелодиях, исполняемых на скрипке отцом. Старый плотник, много лет скитавшийся по Турции, а затем Греции, сумел сохранить в душе святое чувство верности Родине и передать его маленькому Артуру.

Вы помните мальчика, героя фильма «Сердце поет», который слепнет от несчастного случая на море. Да, этот фильм посвящен Артуру Айдиняну. Только в жизни не все было так, как в кино.

Одаренный мальчик, рано проявивший интерес к музыке, по совету друзей отца, знавших толк в искусстве, начал брать частные уроки у старого итальянского учителя музыки. Платить за это было трудно, так же как и верить в



артистическую карьеру. Но знания, полученные на этих уроках, вскоре пригодились. Пришла война, а вместе с нею пришли в маленький греческий городок Солоники немецкие фашисты. Вместе с греческими патриотами Артур вступает в одну из многочисленных групп борцов Сопротивления. Гестаповцы долго были равнодушны к юноше — бродячему певцу, что всегда появлялся на улицах с гитарой. Но гитара помогала не только петь лирические песенки, она служила своеобразным оружием борьбы: в ней Артур переносил листовки, которые потом, как чайки над морем, разлетались по городу, звали людей на борьбу с фашистами, вселяли в них веру в освобождение.

Однажды Артура схватили. От удара по голове в гестаповском застенке он ослеп. Надежды на исцеление этого недуга не было. Возвратить зрение слепо-

му там, в бедных кварталах Солоники, казалось чудом. Это чудо стало реальной возможностью только на родине армянской семьи Айдиняна — в Советской Армении.

— Получив право на жизнь в дружной семье советских народов, — говорит Артур Михайлович, — я получил, как в сказке, три великих чуда: Родину, зрение и любимое искусство. Только здесь я узнал радость свободного творческого труда, когда артисту не надо быть еще и коммерсантом (как там, где я жил раньше), чтобы быть уверенным в своем завтрашнем дне.

С благодарностью, очень тепло говорит заслуженный артист Армянской ССР А. М. Айдинян о замечательных советских ученых, вырвавших его из власти тьмы, о ереванском профессоре Б. Н. Мелик-Мусяне и о знаменитом академике В. П. Филатове, о своем учителе, выдающемся педагоге Т. И. Налбандяне, который помог ему достичь подлинного мастерства в искусстве. По натуре очень скромный и требовательный к себе человек, он продолжает совершенствовать свое исполнительское мастерство, работает над новыми сложными музыкальными произведениями, обогащает свой репертуар созданиями русских классиков и советских композиторов.

Ему трудно петь по-русски. Но он не отстает. Еще и еще раз тренируется в произношении не только слов, а отдельных звуков русского алфавита.

— Я хочу петь Глинку, Чайковского, — говорил в беседе с ростовчанами после концерта замечательный певец. — Их прекрасные произведения должны звучать совершенно во всех отношениях. А я еще этого не достиг.

Вот эта постоянная неудовлетворенность собою, отличающая настоящего художника, является верным залогом того, что Артур Айдинян еще не раз доставит нам минуты радостного волнения, поновому, по-своему открывая тайники сокровищницы музыкального искусства.

Н. ПЕДАШЕНКО.

Вторично побывав в Ростове, я еще раз убедился в том, что ростовчане искренне любят и понимают искусство. От всего сердца благодарю за оказанный мне теплый прием и дружбу. С удовольствием вспоминаю поездку в ваш город.

А. Айдинян