

КОМСОМОЛЕЦ

г. Ереван

27 МАР 1964

КОМСОМОЛЕЦ

Слушая Артура Айдиняна

ЕРЕВАНЦЫ давно полюбили Артура Айдиняна — и всегда с интересом встречают каждое его выступление.

Голос Айдиняна небольшой, отнюдь не «уникального» тембра. Порою у артиста не все исполнительские замыслы до конца реализованы, хотя и поражает его умение отыскивать особый ключ к любому автору, любому произведению, а достигнутые им художественные результаты, бесспорно, укрепляют нашу веру в большое дарование замечательного певца.

У Айдиняна необычайно своеобразная, несколько «инструментальная» манера песни. Голос его звучит ровно во всех регистрах, без напряжения. Он умеет пленить слушателя глубокой продуманностью и чуткостью к краскам звучания, воссоздать музыкальный образ.

Айдинян создал свой, оригинальный стиль исполнения. Слушая его, ощущаешь нечто особенное, незабываемое. Общее впечатление от концерта — большой творческий рост, высокая исполнительская культура.

Прекрасно прозвучали речитатив и ария из кантаты итальянского композитора Асторга «Я смерти жажду» и ария из пасторали Калдара «Постоянство любви побеждает обман».

В исполнении разнообразной программы, составленной со вкусом, сказалась незаурядная музыкальность певца. Интересной была трактовка испанской старинной народной песни «Прощай, Гренада». Она про-

звучала сдержанно и строго. Исполнение «Амариллис» Каччини и «Дай руку, дорогая» Дуранте очаровало прозрачностью звучания и кантиленой.

Привлекает искренностью и поэтичностью образов «Туман» Респиги. Айдинян показал себя вдумчивым интерпретатором итальянской вокальной литературы. Напористый темперамент, волевой исполнительский стиль певца сказались в речитативе и арии из кантаты Марчелло «Огонь сердечный» и популярном «Рассвете» Леонкавалло. Чувство высокого художественного такта в сочетании с выразительностью позволило Айдиняну донести до слушателя глубину замысла и тончайшие оттенки речитатива и арии Альфреда из оперы Верди «Травиата» и «Элегии» Массне. Умение верно уловить и передать

настроение музыки Шуберта «Ave Maria» и Чиела «Плач Фредерика» из оперы «Арлезианка» определило успех певца.

Айдинян с воодушевлением исполняет советских армянских композиторов. В романсах Д. Казаряна «Ласкай меня» и В. Котояна «Манушак» и «Ах сер чика эл инц амар» и «Ичпес ераз» привлекли не только естественность и доходчивость мелодии, но и оригинальность музыкального развития. Айдинян поет эти романсы с большим чувством. Запомнилось выразительное исполнение «Песни моря» А. Маиляна, «Кюльбельной» Х. Аветисяна и песни любви из кинофильма «Сердце поет» А. Арутюняна и Н. Орбеляна.

Концерт прошел с большим успехом.

С. ВОСКАНЯН.