

КОНТРАСТЫ ЧУВСТВ И КРАСОК

Известный певец Артур Айдинян, давно завоевавший симпатии любителей вокального искусства своеобразной интерпретацией песен и арий итальянских авторов (это не удивительно, ведь он прекрасно владеет искусством «bel canto»), выступил в Зале имени П. И. Чайковского с новым камерным концертом.

Музыкальность, выразитель-

ность, целая гамма человеческих переживаний — вот что отличает исполнение этой новой программы. И здесь нужно отдать должное и работе концертмейстера Веры Подольской. Обладая великолепной исполнительской школой, прекрасным художественным вкусом, пианистка ведет партию фортепиано, как равноправный собеседник. Это подлинный ансамбль, в котором привлекают редкая слаженность тембров голоса и инструмента, удивительное единомыслие исполнителей, которое отличает лучшие камерные дуэты. В. Подольская превосходно владеет мастерством аккомпанемента. Она буквально ловит каждое дыхание певца, чутко «слушает» его настроение. Ее артистический темперамент, профессиональная уверенность, чистота изложения авторского текста играют немалую роль в создании проникновенных образов.

Мягкость, легкость, необыкновенная поэтичность отличали ис-

полнение А. Айдиняном сочинений Респиги, Шуберта и Шумана. С большой эмоциональной наполненностью прозвучали романсы «Смертельной полны отравы» Листа и «Воскресное утро» Брамса, Страделла, Бонoncini, Доницетти, Чилеа. Концерт прошел с большим успехом.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

* 1 МАЯ 1969